

Narrativa **Biografía**
Ciencia TQE **Ensayo**
Historia **Poesía**

SEPTIEMBRE

Inés y la alegría Almudena Grandes **4**
Episodios de una Guerra Interminable I
 Andanzas

El principio del placer y otros cuentos José Emilio Pacheco **6**
 Andanzas

Lo que queda de nosotros Michael Kimball **8**
 Andanzas

Al borde del abismo Richard Overy **9**
Diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial
 Tiempo de Memoria

Piedras al agua Antonio Cabrera **10**
 Marginales – Nuevos Textos Sagrados

Camiones de ternura Françoise Rey **11**
 La Sonrisa Vertical

OCTUBRE

Todo lo que se llevó el diablo Javier Pérez Andújar **12**
 Andanzas

Ilustrado Miguel Syjuco **14**
 Andanzas

Tea-Bag Henning Mankell **16**
 Andanzas

La tercera mañana Edgardo Cozarinsky **18**
 Andanzas

Sobre las raíces triviales de lo fundamental Jorge Wagensberg **20**
 Metatemas

La sombra y la apariencia Andrés Sánchez Robayna **21**
 Marginales – Nuevos Textos Sagrados

Lealtad y traición Franziska Augstein **22**
Jorge Semprún y su siglo
 Tiempo de Memoria

novedades

septiembre-diciembre 2010

NOVIEMBRE

- Los pobres desgraciados hijos de perra** Carlos Marzal **24**
Andanzas
- No dormir nunca más** Willem Frederik Hermans **26**
Andanzas
- Ahora lo veréis** Eli Gottlieb **28**
Andanzas
- Vida, proceso y muerte de Francisco Ferrer Guardia** William Archer **29**
Tiempo de Memoria
- El poder y la fuerza** Mary Kaldor **30**
La seguridad de la población civil en un mundo global
Ensayo
- Prohibido aburrirse (y aburrir)** James D. Watson **31**
Lecciones aprendidas en una vida dedicada a la ciencia
Metatemas
- La manta de Jane** Arthur Miller **32**
Infantil - ilustrado

DICIEMBRE

- El caso Moro** Leonardo Sciascia **34**
Andanzas
- Las brujas de Eastwick** John Updike **35**
Andanzas



- Maxi** **36**
- Fábula** **38**
- Reimpresiones** **40**
- Traducciones** **42**

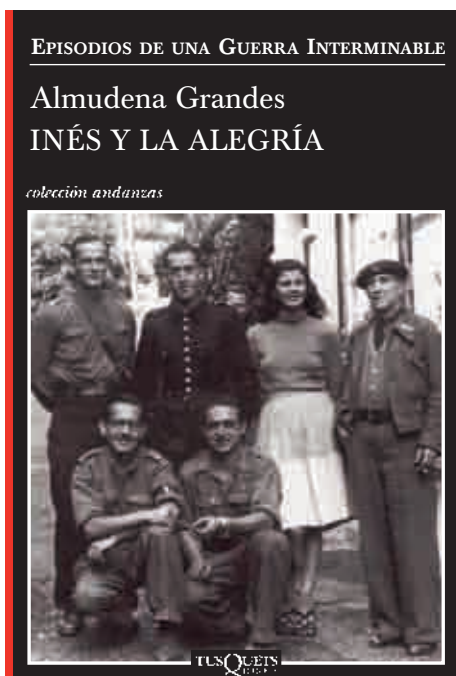
Inés y la alegría

El ejército de la Unión Nacional Española y la invasión del Valle de Arán,
Pirineo de Lérida, 19-27 de octubre de 1944


andanzas

Almudena Grandes

NOVELA



■ *Almudena Grandes es una escritora de primera fila en la literatura española.*

BRIAN MARTIN, *SUNDAY TELEGRAPH*

■ *Almudena Grandes es una de las más grandes escritoras de nuestro tiempo. El corazón helado, ambiciosa, profunda y apasionante, es una nueva prueba de ello.*

MARIO VARGAS LLOSA

Toulouse, verano de 1939. **Carmen de Pedro, responsable en Francia de los diezmos comunistas españoles**, se cruza con Jesús Monzón, un cargo menor del partido que, sin ella intuirlo, alberga un ambicioso plan. Unos años después, en 1944, **Monzón**, convertido en su pareja, ha organizado el grupo más disciplinado de la Resistencia contra la ocupación alemana, prepara la plataforma de la Unión Nacional Española y **cuenta con un ejército de hombres dispuestos a invadir España**. Entre ellos está Galán, que ha combatido en la Agrupación de Guerrilleros Españoles y que cree, como muchos otros en el otoño de 1944, que tras el desembarco aliado y la retirada de los alemanes, es posible establecer un gobierno republicano en Viella. No muy lejos de allí, **Inés vive recluida y vigilada en casa de su hermano**, delegado provincial de Falange en Lérida. Ha sufrido todas las calamidades desde que, sola en Madrid, apoyó la causa republicana durante la guerra, pero ahora, cuando oye a escondidas el anuncio de la operación Reconquista de España en Radio Pirenaica, Inés se arma de valor, y de secreta alegría, para dejar atrás los peores años de su vida.

Concatenando la Historia con mayúscula con la peripecia de personajes de ficción, **Inés y la alegría** cuenta, con pulso maestro, **la historia desconocida y asombrosa de la invasión del valle de Arán por parte de un ejército de guerrilleros**. Una novela irrefrenable y apasionada, escrita de manera deslumbrante, sobre mujeres y hombres que lucharon con convicción para liberar a España, vivieron en el exilio y regresaron tras la muerte de Franco a un país irreconocible y, lo que es peor, olvidadizo e indiferente con su modesta epopeya.

Libros de la autora en Tusquets Editores

La Sonrisa Vertical 61 (25.ª ed.), Fábula 16 (15.ª ed.),
Andanzas 555 (3.ª ed.) y Maxi 001/8,

Las edades de Lulú

Andanzas 136 (4.ª ed.), Fábula 23 (9.ª ed.) y Maxi 001/9,

Te llamaré Viernes

Andanzas 211 (26.ª ed.), Fábula 127 (5.ª ed.) y

Maxi 001/3, **Malena es un nombre de tango**

Andanzas 263 (14.ª ed.), Fábula 100 (8.ª ed.) y

Maxi 001/5 (2.ª ed.), **Modelos de mujer**

TQE

I

Inés y la alegría

El ejército de la Unión Nacional Española y la invasión del valle de Arán, *Pirineo de Lérida*, 19-27 de octubre de 1944

II

El lector de Julio Verne

La guerrilla de Cencerro y el Trienio del Terror, *Jaén, Sierra Sur*, 1947-1949

III

Las tres bodas de Manolita

El cura de Porlier, el Patronato de Redención de Penas y el nacimiento de la resistencia clandestina contra el franquismo, *Madrid*, 1940-1950

IV

Los pacientes del doctor García

El fin de la esperanza y la red de evasión de jercas nazis dirigida por Clara Stauffer, *Madrid-Buenos Aires*, 1945-1954

V

La madre de Frankenstein

Agonía y muerte de Aurora Rodríguez Carballeira en el apogeo de la España nacionalcatólica, *Manicomio de Ciempozuelos (Madrid)*, 1955-1956

VI

Mariano en el Bidasoa

Los topes de larga duración, la emigración económica interior y los 25 años de paz, *Castuera (Badajoz) - Eibar (Guipúzcoa)*, 1939-1964

«*Inés y la alegría* es la primera entrega de un proyecto narrativo integrado por seis novelas independientes que comparten un espíritu y una denominación común, EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE, para vincularlas, más allá del tiempo y de mis limitaciones, a los *Episodios nacionales* de don Benito Pérez Galdós... No se trata de grandes batallas, como Trafalgar o Bailén. Los episodios que yo he podido contar son historias igual de heroicas pero mucho más pequeñas, momentos significativos de la resistencia antifranquista, que abarcan, desde perspectivas muy distintas, casi cuarenta años de lucha ininterrumpida, un ejercicio permanente de rabia y de coraje en el contexto de una represión feroz. Una determinación tan firme que durante muchos años pareció un suicidio, pero sin la cual nunca habría llegado a ser posible la España aburrida, democrática, desde la que yo puedo permitirme el lujo de evocarla.»

ALMUDENA GRANDES



Almudena Grandes nació en Madrid en 1960. Se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla. Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea. Varias de sus obras han sido llevadas al cine, y su última novela, *El corazón helado*, uno de los éxitos más rotundos y continuados de la narrativa reciente en castellano, ha merecido entre otros el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige en Italia, y el Prix Méditerranée en Francia.

Libros de la autora en Tusquets Editores

Andanzas 350 (9.ª ed.), Fábula 165 (4.ª ed.) y Maxi 001/2 (2.ª ed.),

Atlas de geografía humana

Andanzas 466 (14.ª ed.) y Maxi 001/2 (6.ª ed.),

Los aires difíciles

Andanzas 529 (4.ª ed.), Fábula 262 (2.ª ed.) y Maxi 001/7, **Castillos de cartón**

Andanzas 580 (3.ª ed.) y Maxi 001/4 (4.ª ed.),

Estaciones de paso

Andanzas 625 (15.ª ed.) y Maxi 001/6 (6.ª ed.),

El corazón helado

Textos en el Aire 1 y Fábula 252 (2.ª ed.),

Mercado de Barceló

El principio del placer y otros cuentos

José Emilio Pacheco


andanzas

RELATOS



Tras publicar su obra poética completa, titulada *Tarde o temprano (Poemas 1958-2009)*, y la novela corta *Las batallas en el desierto* –considerada una «pequeña obra maestra»–, Tusquets Editores reúne, en versión revisada por el autor, dos libros de cuentos: *El viento distante* (1963) y *El principio del placer* (1972), que en su país de origen, México, no han dejado de leerse y reimprimirse.

En *El viento distante* aparecen niños que aprenden a sobrevivir en un mundo hostil e incomprensible, adolescentes que padecen los primeros ardores del amor y el bochorno de sentirse despreciados. Por doquier, el rechazo, la amenaza y la violencia ciega son fuerzas latentes que emergen en el momento menos esperado.

A su vez, *El principio del placer* se compone de cinco cuentos y una novela corta –que da título al libro–, relato de formación, de descubrimiento del amor y la sexualidad en medio de la corrupción, la maldad y la hipocresía. Los cuentos restantes emplean los más diversos recursos estilísticos y estructurales para explorar la amistad, el odio y la sumisión en narraciones que se pueden leer como historias fantásticas o como oblicuos testimonios de una realidad insostenible que en medio siglo no ha hecho sino cambiar todos los días, sólo para, en el fondo, seguir igual que siempre.

Iba a cumplir nueve años. El mundo se reducía a Florencia, la casa de un piso, la gata que no se dejaba tocar, la primaria «Juan A. Mateos» y Rafael, su condiscípulo, su amigo, el que lo acompañaba en las funciones de cine y la pesca furtiva en el estanque del parque hondo.

Meses atrás Arturo llevó a casa un sapito envuelto en un pañuelo húmedo. Florencia le pegó en las manos y arrojó el sapo al calentador en que ardían leños y periódicos viejos. Después Arturo compró un ratón blanco. Florencia no le dijo nada. Se limitó a sonreír y a regocijarse cuando la gata saltó sobre él y lo mató sin que Arturo pudiera arrebatárselo.

PREMIO CERVANTES 2009

- *El Cervantes concedido a Pacheco reconoce una escritura excepcional.*

CARLOS MONSIVÁIS, *EL PAÍS*

- *[El principio del placer contiene] tres cuentos antológicos y uno de ellos considerado como uno de los mejores entre los de la literatura universal.*

Sobre *Las batallas en el desierto*

- *Los críticos llevan años lanzando calificativos como «magistral» o «pequeña obra maestra» al paso luminoso de esta narración. Las batallas en el desierto rezuma, desde el inicio, encanto y gracia. Pacheco resulta cristalino y auténtico. Deja fluir su prosa limpia, despojada, la elegante sobriedad de su escritura, y hace crecer y explotar una gran final de golpe seco.*

ERNESTO CALABUIG, *EL CULTURAL*

- *Las batallas en el desierto es una deliciosa novela corta que comparte con su poesía la emoción, el humor, la profundidad sin trascendentalismo, la contención sin estreñimiento, la plasticidad sin empalago y un sentido melancólico del tiempo, del tiempo histórico y del individual.*

LUIS MUÑOZ, *BABELIA*



José Emilio Pacheco nació en Ciudad de México en 1939. Estudió derecho y filosofía en la UNAM, donde más tarde fue investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Traductor de T.S. Eliot, Samuel Beckett, Tennessee Williams y Oscar Wilde, ensayista y narrador, es sobre todo uno de los grandes poetas contemporáneos. Su obra poética abarca catorce títulos, reunidos en el volumen *Tarde o temprano (Poesía 1958-2009)*. Por **El principio del placer** recibió en 1973 el Premio Xavier Villaurrutia de narrativa; y ha obtenido también, entre otros reconocimientos, el Premio Octavio Paz 2003, el Premio Pablo Neruda 2004, el Premio Ciudad de Granada Federico García Lorca 2005, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2009 y el Premio Cervantes 2009.

Lo que queda de nosotros

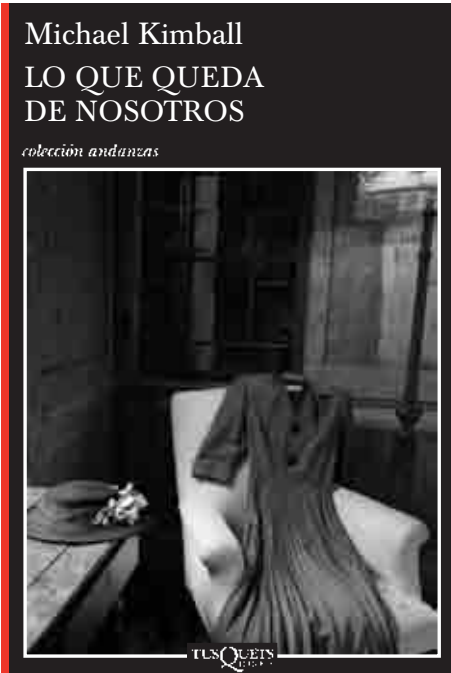
Michael Kimball




andanzas

Traducción de Puerto Barruetabeña

NOVELA



Michael Kimball nació en Michigan en 1967 y en la actualidad vive en Texas. En 1998 recibió una beca de la prestigiosa New York Foundation of the Arts. Colabora en la revista *Taint Magazine*. De su primera novela, *Y la familia se fue*, llegó a decirse que «redefine la literatura norteamericana», situándola «en un lugar inquietante».

Una profunda desolación embarga al protagonista de esta novela cuando su mujer sufre un colapso y comprende que, si se recupera, tal vez se convierta en una enferma terminal. Para intentar despertarla del coma en que se ha sumido, el hombre dispensa a su mujer delicados cuidados y le lleva objetos que le son familiares: sus libros, su cepillo del pelo, flores del jardín, e incluso grabaciones de los ruidos cotidianos de su casa, como pisadas sobre el entarimado o el runrún de los electrodomésticos. **La preocupación por su bienestar es tal que el hombre pierde la noción del tiempo, y al final su único deseo es reunirse cuanto antes con ella.** Años después, el nieto vuelve a contar la agónica muerte de su abuela, en un intento de comprender la existencia que ésta llevó, lo que significó para su abuelo y, sobre todo, cuánto amor puede acumularse durante una vida en común, para que perdure más allá de la muerte.

Ya con su primera novela, *Y la familia se fue*, Michael Kimball logró conmover y entusiasmar a la crítica y a los lectores al relatar las adversidades que soporta una familia que cruza Estados Unidos llevando consigo el cadáver de su hijo bebé. Con *Lo que queda de nosotros*, se consagra como un magnífico narrador de historias profundamente emotivas.

■ *Michael Kimball nunca deja de asombrarme. Es un héroe de la ficción contemporánea.*

SAM LIPSYTE

Sobre *Y la familia se fue*

■ *A veces, una novela de un escritor novel provoca que los críticos se queden sin aliento de puro entusiasmo. Ésta es una de ellas.*

THE SCOTSMAN

■ *Una novela extraordinaria.*

EXPRESS

Al borde del abismo

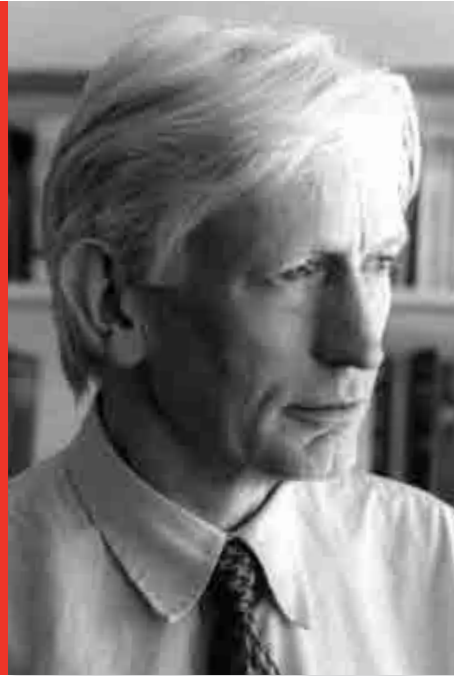
Diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial

Richard Overy

Traducción de Isabel Ferrer

TIEMPO
DE MEMORIA
TUSQUETS
EDITORES

HISTORIA



Richard Overy nació en 1947 y estudió en Cambridge. Impartió clases de historia en esta universidad entre 1972 y 1979. En 1980 se trasladó al King's College de Londres, donde en 1994 se convirtió en profesor de historia moderna. Es autor de más de veinte libros dedicados a estudiar las dos guerras mundiales. En la actualidad es profesor de historia en la Universidad de Exeter.

Desde finales de agosto hasta comienzos de septiembre de 1939, las cancillerías y gobiernos de las potencias europeas vivieron **una actividad frenética ante una guerra a todas luces inminente y cuyas consecuencias imprevisibles mantenían en vilo a Europa entera**. Desde hacía tiempo, parecía evidente que Hitler quería recuperar la ciudad alemana de Danzig, declarada «ciudad libre» por el Tratado de Versalles y rodeada ahora de territorio polaco. Mientras el ejército de este país se aprestaba a una heroica defensa de sus fronteras, al dictador alemán tan sólo le detenía la aparente firmeza de británicos y franceses para cumplir sus compromisos de ayuda mutua con Polonia; pero ante la opinión pública occidental se alzaba el espectro del pacto entre Hitler y Stalin.

En esta electrizante obra, el prestigioso historiador Richard Overy reconstruye paso a paso la terrible guerra de nervios entablada en los días que precedieron al estallido del conflicto, caracterizados por las amenazas entre gobiernos, el juego estratégico de adivinar hasta dónde sería capaz de llegar el contrario y la creciente sospecha de que el mundo, al borde del abismo, afrontaba uno de sus momentos más sombríos.

■ *Una obra que merece el infrecuente adjetivo de «indispensable».*

THE TIMES

■ *Overy es uno de los grandes historiadores de la segunda guerra mundial.*

THE OBSERVER

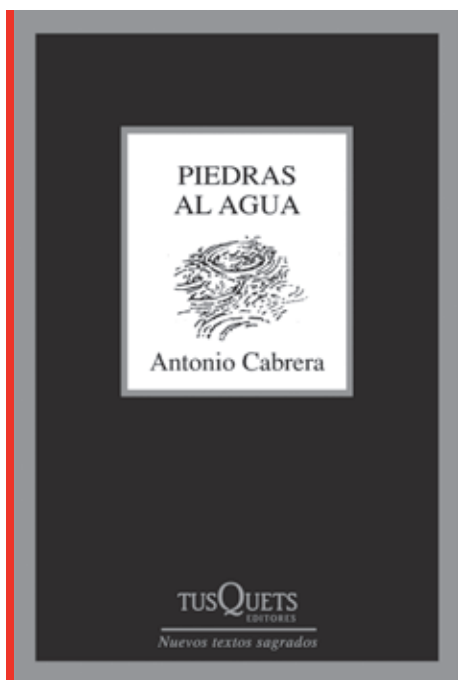


Piedras al agua

Antonio Cabrera



POESÍA



10

Antonio Cabrera (Medina Sidonia, Cádiz, 1958, aunque afincado desde niño en el País Valenciano) se dio a conocer como poeta con la aparición de *En la estación perpetua* (Visor, 2000), **XII Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe** y **Premio Nacional de la Crítica**. En 2001 vería la luz *Tierra en el cielo* (Pre-Textos) y, tres años más tarde, *Con el aire* (Visor, 2004), **XXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla** y **Premio de la Crítica Valenciana**. En 2008 publicó *El minuto y el año* (La Palma), una extensa selección de prosas aparecidas a lo largo de tres años en la edición valenciana de *Abc*. Sus incursiones en la traducción le han llevado a verter al castellano a autores como Gianni Vattimo (*Poesía y ontología*), Josep Maria de Sagarra (*Los pájaros amigos*) y Vicent Alonso (*Sobre el lamento de Jasón*). Ha colaborado en diversas revistas culturales y en periódicos como *El País*, *Levante* y *Abc*.

Poeta exigente, de obra decantada, que con sólo tres títulos se ha situado entre las voces imprescindibles de la literatura española, Antonio Cabrera ofrece en su poesía meditativa un reto intelectual y un refugio de expresión segura. ***Piedras al agua***, su nuevo poemario, lo confirma como un autor primordial.

Estructurado en tres movimientos que son también tres modulaciones de voz y tres bloques temáticos, el libro agrupa, en la primera parte, **poemas que enfocan el paisaje**, la realidad externa, con voluntad de constatar su triunfo. Les siguen una serie de composiciones que traen **el dolor y la evocación, la memoria y los afectos** hacia seres próximos, así como una suerte de análisis lírico del espacio doméstico. Y culmina, en la tercera sección, con **una vuelta a exteriores**, una mirada hacia lo externo con presencia, más clara esta vez, del sentimiento. Tres movimientos concertados a lo largo de los cuales el sujeto poético, y también el lector, descubren un reflejo, un diálogo entre emoción y reflexión, una prolongación y un enriquecimiento de quien contempla y piensa.

■ *La poesía de Antonio Cabrera encarna a la perfección, con una rara pureza, una forma lírica de mirar aquellas cosas que han de acabar convertidas en el centro del poema y un don, genuinamente lírico también, para lograr que los innumerables accidentes de una situación mundana queden traspuestos, como resultado de una síntesis intelectual, en una categoría que los hace genéricos, intemporales.*

PERE BALLART

■ *Un poeta maduro y esencial, un riguroso maestro capaz de llevar la poesía hasta el terreno de la filosofía.*

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN



Camiones de ternura

Françoise Rey

Traducción de Juan Manuel Salmerón

NOVELA ERÓTICA



Françoise Rey, francesa de madre italiana, nació en 1951 en Bourg-Saint-Maurice. Dedicada durante años a la enseñanza secundaria, en 1989 publicó *La mujer de papel*, su primera novela erótica, que tuvo una excelente acogida por parte de la crítica y de los lectores, tanto en Francia como en el extranjero. Le siguieron, entre otras, *La Rencontre*, *Nuits d'encre* o *La gourgandine*, obras que la consagraron como autora de literatura erótica. Tusquets Editores publica ahora ***Camiones de ternura***, novela en la que Rey, con talento y mucho humor, adentra al lector en los terrenos de un erotismo excéntricamente divertido, donde las relaciones convencionales no tienen cabida y donde el placer y el sexo liberado del amor son los protagonistas.

«**E**ran bellos, bellísimos, radiantes, casi irreales de puro espléndidos. Les gustaba la cerveza, el vino, las copas, el humo que alucina, la carretera y el sudor, la fatiga vencida, los horizontes lejanos, el agua, la tierra, el fuego, las especias y la vida, y sobre todo la música y bailar... Eran altos, altísimos, gigantes musculosos y viriles. Y homosexuales...».

Así son los dos camioneros que darán un vuelco a la vida –y la sexualidad– de Vicky, una joven delgaducha, mal casada y mejor divorciada, todavía un poco insegura y con demasiados complejos, que por accidente acaba viéndose obligada a hacer autoestop en su viaje de regreso a casa.

La protagonista relata en primera persona **la historia de cómo una mujer que se creía incapaz de excitarse por nadie llegó a excitarse muchísimo por dos jóvenes a los que ella no excitaba**. Y además se atreve a cruzar límites, a soltarse, a vivir nuevas experiencias, a contemplar dos cuerpos masculinos que se devoran mutuamente y a devorar esos cuerpos... Adicta al placer que sólo esos dos hombres, a quienes no les gustan las mujeres, han sabido procurarle, Vicky se monta en ese camión de ternura y mucho sexo para embarcarse en un viaje de autodescubrimiento y liberación.

Todo lo que se llevó el diablo

Javier Pérez Andújar


andanzas

NOVELA



Así que al final te has salido con la tuya y te vas a ir con esos saltimbanquis. ¿Para qué? ¿Para quitarle el pan de la boca a este pobre ciego? Porque tú, ir cantando por los pueblos, para comer no lo necesitas. Y por contra, ya ves que hay otros que bien lo merecen.

¡Mamá! ¡Nosotros no vamos para pedir alimentos! Sino para dar ilusión y libros. A nosotros nos mueve la utopía de la cultura.

¡Utopías! ¿Eso no es lo que está haciendo Hitler por toda Alemania?

No, mamá, eso son autopistas.

Con el entusiasmo de llevar la cultura a los pueblos más apartados, tres jóvenes maestros, un hombre y dos mujeres, se inscriben en las Misiones Pedagógicas. Salen en un camión cargado de libros **dispuestos a montar en las aldeas de Zamora una biblioteca escolar, instalar un teatrillo de marionetas, proyectar películas de cine** y mostrar reproducciones de las grandes obras de la pintura universal. En su camino se cruzará un adolescente descendiente de loberos, que viaja solitario en busca del único familiar que le queda, un tío suyo al que algunos han vuelto a ver por aquellos montes. A lo largo de su peregrinaje, el chico irá encontrándose con ermitaños, pistoleros, aparecidos del más allá, compañías de variedades con mentalistas y pedómanos, catedráticos de dialectología que han salido al camino para realizar trabajos de campo, y hombres que viajan en moto recopilando relatos orales...

El idealismo de los maestros se dará de bruces con **una tierra brutal**, y la violencia terminará por estallar con la aparición fatal de personajes inesperados. Y en medio de este torbellino, la novela vuelve a dar otro giro, para reaparecer entre talleres de barrio y documentales de televisión.

Deslumbrante recreación de la cultura popular durante la Segunda República –con sus cuentos, tebeos, novelas por entregas, bandas de jazz–, narración de diálogos hilarantes, donde los personajes reales se mezclan con los de ficción, sucesión de historias de tradición oral en colisión con la alta cultura universitaria, **Todo lo que se llevó el diablo** es una novela de una originalidad extraordinaria, **un derroche de humor, emoción y virtuosismo** poco habitual en la narrativa reciente. Es también un inolvidable homenaje al acervo popular de todos los tiempos, y, sin duda, la consagración del autor de **Los príncipes valientes**.

LA
NUEVA Y ESPERADA
NOVELA DEL AUTOR DE
**LOS PRÍNCIPES
VALIENTES**

Sobre *Los príncipes valientes*

- *Una novela intensa y emotiva..., divertida y triste a la vez; nostálgica, cruel, irónica, inteligente, y para colmo escrita con maestría inigualable.*

FERNANDO ROYUELA, *LA CLAVE*

- *Una emocionante joya literaria.*

RAFAEL TAPOUNET, *EL PERIÓDICO*

- *Una primera novela extraordinariamente madura, visceralmente vital.*

J.A. MASOLIVER RÓDENAS,
CULTURAS (LA VANGUARDIA)

- *Un libro bellísimo, imprevisible y, pese a las apariencias, desmitificador, que no nos debemos perder.*

MARTA SANZ,
LA TORMENTA EN UN VASO DE AGUA

- *Hay que recomendar con viveza la lectura de esta inusual, magnífica primera novela.*

CARE SANTOS, *EL CULTURAL (EL MUNDO)*

- *Una novela espléndida. Al terminar las últimas páginas he podido deshacer el nudo que tenía atravesado en la garganta y he pensado en Tom Sawyer y en Huckleberry Finn.*

GREGORIO LURI, *LA VANGUARDIA*



Javier Pérez Andújar (Sant Adrià de Besòs, 1965), licenciado en filología hispánica por la Universidad de Barcelona, es autor de *Los príncipes valientes* (2007), una primera novela que recibió una acogida entusiasta entre los lectores y la crítica. También es autor de los libros *Catalanes todos. Las 15 visitas de Franco a Cataluña* (La Tempestad, 2002) y *Salvador Dalí. A la conquista de lo irracional* (Algaba, 2003), y editor de la antología de cuentos fantásticos *Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos* (Círculo de Lectores, 2005) y *La vida no vale nada* (Círculo de Lectores, 2008). En la actualidad escribe crónicas y relatos para la edición catalana del diario *El País*, y colabora en *L'hora del lector*, programa literario de la televisión de Cataluña.

Ilustrado

Miguel Syjuco



Traducción de Victoria Alonso

NOVELA



Su cadáver se encontró flotando sobre las aguas del Hudson; un pescador chino lo enganchó con su anzuelo. Tenía los brazos abiertos a un virginal amanecer: como un Cristo, se comentó sarcásticamente en un blog de nuestro país. Los calzoncillos y los pantalones Ermenegildo Zegna bajados hasta los tobillos. Había perdido los dos zapatos. Una corona de sangre ornaba su ancha frente... Me planté junto a la entrada al apartamento del West Village donde había residido mi maestro. Los rumores empezaban ya a circular: el Departamento de Policía de Nueva York había encontrado la casa toda revuelta; agentes vestidos de paisano habían salido de allí cargados con montones de bolsas negras llenas de extraños artículos.

Un despejado amanecer de invierno, el cadáver de Crispin Salvador, polémico patriarca de la literatura filipina, es extraído de las aguas del río Hudson, en Nueva York. Se dice que se ha suicidado. **Con él ha desaparecido el manuscrito del libro que estaba escribiendo desde hacía años**, una magna obra que iba a poner fin a años de silencio, mediocridad y ostracismo, y que **saldaría cuentas con la historia de su país**, desvelando las mentiras y abusos de las familias poderosas que llevaban décadas expoliándolo. Miguel Syjuco, discípulo y único amigo del fallecido, regresa a Manila con la intención de encontrar el misterioso manuscrito y «recomponer las múltiples vidas» del poliédrico Crispin en una biografía.

El borrador de esa biografía será una de las teselas del abigarrado mosaico que el autor y a la vez narrador va componiendo con fragmentos de la obra de Crispin, memorias y ficción, entrevistas, blogs, así como con el relato de su relación con el difunto y de su propia vida, hasta dibujar con nitidez un fresco de varias generaciones de filipinos, desde la independencia de España hasta la caótica actualidad: la diáspora de millones de emigrantes y exiliados, la corrupción en la vida política y cultural, todo ello aderezado con agudas reflexiones o chistes populares, e historias mínimas o heroicas de una galería de personajes memorables.

Una **deslumbrante primera novela** que sorprende, conmueve y divierte. Una ventana que nos permite asomarnos con humor y lapidaria lucidez a la realidad de un archipiélago relegado «al aislamiento y el exotismo», situándolo en el centro mismo de la mejor literatura contemporánea.

◆ **MAN ASIAN LITERARY PRIZE**
◆ **PALANCA AWARD, EL PREMIO**
MÁS IMPORTANTE DE LAS LETRAS FILIPINAS

■ *Raras veces las primeras novelas ofrecen tal ambición y profundidad.*

KIRKUS REVIEWS

■ *Esta vertiginosa y ambiciosa novela es un feliz y prometedor comienzo de la carrera de Syjuco.*

PUBLISHERS WEEKLY

■ *Ilustrado posee ambición formal, inventiva lingüística y lucidez sociopolítica en una medida que colma cualquier expectativa. Concebida con suma inteligencia, escrita con elegancia, abarca un largo y tumultuoso periodo histórico con una habilidad literaria natural. Una obra en todo momento entretenida, a menudo atrevida y dotada de un humor efervescente.*

JURADO DEL MAN ASIAN LITERARY PRIZE 2008

■ *La obra pronto se convierte en una reflexión sobre las posibilidades de la ficción... No es una simple narración: es el despliegue coherente de un mundo completo, un territorio reflejado con un realismo tan especular que nos parece reconocible, pero que en última instancia siempre nos resulta inefablemente extraño... Se trata de una novela impresionante, convincente de principio a fin. Su autor, a diferencia de Crispin, tal vez gane algún día el Premio Nobel.*



Miguel Syjuco nació en Manila en 1976, en el seno de una acomodada familia comprometida políticamente. Licenciado en Literatura Inglesa por la Universidad Ateneo de Manila, cursó un Máster de Bellas Artes en la Columbia University y está realizando un doctorado en la universidad de Adelaide. Redactor y editor de la revista *Gazette* de Montreal, donde vive, había escrito y publicado poesía y narraciones breves, cuando en 2008 el manuscrito de su primera novela, *Ilustrado*, ganó el *Man Asian Literary Prize*, así como el *Palanca Awards*, el más prestigioso galardón de las letras filipinas.

Tea-Bag

Henning Mankell



Traducción del sueco de Francisca Jiménez

NOVELA



La vida del célebre poeta sueco Jesper Humlin puede ser tan regalada como vacua, tocada por el desasosiego de la sociedad de la abundancia, sumida en una inanidad apenas salpimentada por las trifulcas con su pareja, las envidias de sus colegas o los apremios de sus editores. Sin embargo, parecería que Jesper conserva un resto de dignidad cuando rechaza la propuesta de su editor de que escriba novelas policíacas, que venden cincuenta veces más que la poesía (¡si hasta su anciana madre se ha puesto a escribir una!). Y quizá sea ese vestigio de decencia lo que desencadena su interés por las historias de unas inmigrantes que conoce durante una lectura poética de su obra. Entre ellas está **una joven africana, Tea-Bag**, el relato de cuya huida de su aldea, el atroz viaje hacia el norte —con obligada «escala» en las costas españolas— y su llegada a Suecia, donde sigue siendo ilegal, **acabará por descolocar, y redimir, al fatuo Jesper**.

Porque son las conmovedoras historias de las inmigrantes —personas de carne y hueso— las que dan cuerpo a esta novela que abre los ojos a una cruda realidad con la que convivimos pero que pocas veces nos atrevemos a mirar de frente.

Y Henning Mankell, en un ejercicio comprometido no exento de humor e ironía —«No me gustan las novelas policíacas. Me aburren», afirma Jesper Humlin—, no sólo da voz a esas personas tantas veces silenciadas sino que esboza una turbadora intuición: la de que sólo a través de ellas podemos ya desembarazarnos del peso de nuestro cinismo.

■ *El escritor sueco más célebre desde Strindberg. Sus novelas son el principal producto de exportación del país junto a los muebles modulares.*

IÑAKI IRIARTE, *EL CORREO ESPAÑOL*

■ *Mankell alcanza la excepcional categoría de maestros como Georges Simenon.*

THE WALL STREET JOURNAL

■ *Mankell posee una innegable maestría para suscitar perplejidad y curiosidad.*

RAFAEL NARBONA, *EL CULTURAL*

–De mis libros de poesía no se venden cincuenta mil ejemplares, lo sabes tan bien como yo –le dijo Jesper.

–Precisamente por eso quiero que escribas otras cosas –contestó su editor–. En concreto, una novela policíaca...

–Soy poeta, no autor de novelas policíacas. No quiero... Además, no sé cómo se hace.

El editor se levantó, apartó de un puntapié unos manuscritos, se sentó en la máquina de remo y empezó a remar con largos impulsos.

–¿Estás seguro de que no sabes?

–No me gustan las novelas policíacas –replicó Jesper Humlin–. Me aburren. No me interesa leer algo que sólo pretende que el lector adivine, erróneamente, quién es el asesino.

–Excelente. En algo así pensaba yo.

[Fragmento de *Tea-Bag*]

Serie Wallander

Andanzas 431 (6.ª ed.) y Maxi SW1 (7.ª ed.),

Asesinos sin rostro

Andanzas 493 (4.ª ed.) y Maxi SW2 (6.ª ed.),

Los perros de Riga

Andanzas 507 (5.ª ed.) y Maxi SW3 (6.ª ed.),

La leona blanca

Andanzas 523 (3.ª ed.) y Maxi SW4 (6.ª ed.),

El hombre sonriente

Andanzas 456 (4.ª ed.) y Maxi SW5 (5.ª ed.),

La falsa pista

Andanzas 408 (20.ª ed.) y Maxi SW6 (4.ª ed.),

La quinta mujer

Andanzas 537 (4.ª ed.) y Maxi SW7 (5.ª ed.),

Pisando los talones

Andanzas 556 (4.ª ed.) y Maxi SW8 (2.ª ed.),

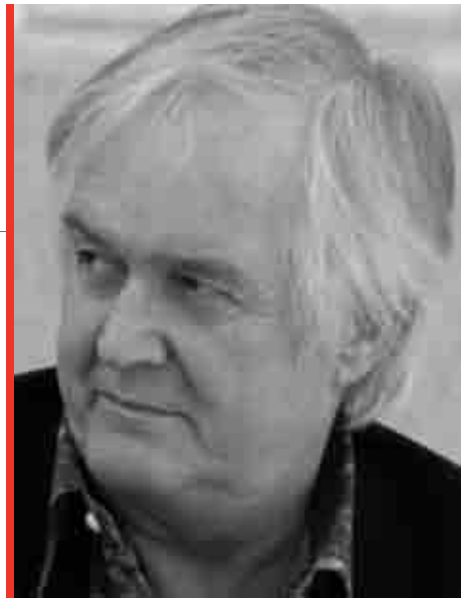
Cortafuegos

Andanzas 572 (2.ª ed.) y Maxi SW9 (2.ª ed.),

La pirámide

Andanzas 702 (2.ª ed.),

El hombre inquieto



Henning Mankell (Estocolmo, 1948) divide su tiempo entre Suecia y Mozambique, donde dirige el teatro nacional Avenida de Maputo. Autor de numerosas obras de ficción y uno de los dramaturgos más populares de su país, es conocido en todo el mundo por su serie de novelas policíacas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander, traducidas a treinta y siete idiomas, aclamadas por el público, merecedoras de numerosos galardones (como el **II Premio Pepe Carvalho**) y adaptadas al cine y la televisión (entre otros, por el actor Kenneth Branagh). Tusquets Editores ha publicado la serie completa, compuesta por diez títulos, y otras nueve novelas, entre ellas el **thriller** titulado **El chino**, con el que ha ganado el **XV Premio Arcebispo Juan de San Clemente**. **El hombre inquieto**, el último caso del inspector Wallander y con el que se cierra la serie, ha cosechado un éxito de público y de ventas sin precedentes.

Libros del autor en Tusquets Editores

Andanzas 586 (4.ª ed.) y Maxi 004/1 (4.ª ed.),

El retorno del profesor de baile

Andanzas 598 y Maxi 004/2 (3.ª ed.),

Antes de que hiele

Andanzas 614 (3.ª ed.) y Fábula 293 (3.ª ed.),

El cerebro de Kennedy

Andanzas 631 y Fábula 288,

Profundidades

Andanzas 643 y Fábula 290 (3.ª ed.),

Zapatos italianos

Andanzas 674 (5.ª ed.) y Maxi 004/3,

El chino

Andanzas 475 (2.ª ed.),

Comedia infantil

Andanzas 687 (2.ª ed.),

El hijo del viento

Andanzas 717 (2.ª ed.),

El ojo del leopardo

Ensayo 74, **Moriré, pero mi memoria sobrevivirá**

También disponibles en catalán,
en la colección L'UII de Vidre

La tercera mañana

Edgardo Cozarinsky


andanzas

NOVELA

Edgardo Cozarinsky
LA TERCERA MAÑANA

colección andanzas



TUS QUÉJES

Recuerdo esa derrota.

A veces me pregunto si tantas decisiones irracionales, o meramente impulsivas que iba a tomar más tarde en mi vida, decisiones ajenas a todo cálculo, malhumores o entusiasmos a los que iba a entregarme sin reflexión, con temeridad más propia de un adolescente que de un adulto, no fueron gestos tardíos para purgar la amargura de aquel amanecer.

Una noche, tras mentir a sus padres, Víctor sale de su casa para lanzarse a conocer el Buenos Aires nocturno, territorio para él inexplorado, con el propósito de no volver hasta que amanezca. Después de algunos encuentros y situaciones tensas para el adolescente que es, **acaba aceptando la invitación de una prostituta para tomar una copa en un tugurio frecuentado por borrachos**, en su mayoría marineros, pero también por algún actor de comedia ya decrépito. Lo que ocurra desde entonces hasta el alba marcará la vida de Víctor, aunque no es todavía consciente de ello. Sólo en el futuro logrará atar los cabos que esa noche se soltaron; será en dos noches y dos mañanas muy lejanas en el tiempo: una, cuando tenga treinta años y resida en el París que conserva ecos del reciente Mayo del 68, convertido en un *flâneur* de la ciudad y tal vez de la vida, y otra cuando, ya con más de sesenta años y de regreso en Buenos Aires, vuelva a enamorarse.

Historia de una educación sentimental, y también recapitulación de toda una vida narrada con inteligentes elipsis, **La tercera mañana** propone un juego de espejos, un ejercicio de simetrías y disimetrías, de identidades y de confusión entre biografía y ficción, de preguntas y decisiones que, a veces, se aplazan casi una existencia entera.

Cozarinsky es uno de los autores fundamentales de la literatura castellana de hoy.

ALBERTO MANGUEL, *EL PAÍS*

Sobre *Lejos de dónde*

■ Su mejor novela.

ABC DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

- *Cozarinsky logra que Lejos de dónde no sea solamente una simple historia familiar, sino una novela que atraviesa las fronteras y el tiempo y se funde en los secretos de una identidad.*

DIEGO GÁNDARA, *QUÉ LEER*

- *En esta novela, Cozarinsky logra una de las cuadraturas de círculo más complejas: soldar pasado y presente y convertirla en una sola secuencia histórica... Una concisión de escritura ejemplar.*

J. ERNESTO AYALA-DIP, *EL CORREO ESPAÑOL*

■ Apasionante novela.

LIVIO MADERI,
EL LITORAL (ARGENTINA)

■ Extraordinaria.

SILVINA FRIERA,
PÁGINA/12 (ARGENTINA)



Edgardo Cozarinsky nació en Buenos Aires en 1939. En 1974 se instaló en París y, desde 1988, alterna su residencia entre Buenos Aires y la capital francesa. Cineasta además de escritor, ha dirigido numerosas películas, como *La Guerre d'un seul homme*, *Le violon de Rothschild*, *Fantômes de Tanger* y *Ronda nocturna*, que bordean los límites entre ficción y documental y han merecido premios y homenajes en el museo del Jeu de Paume en París y en las cinematecas internacionales más exigentes. De su obra literaria destacan los ensayos *El pase del testigo* (2001), *Museo del chisme* (2005) y *Blues* (2010) y los volúmenes de relatos *Vudú urbano* (1985) –prologado por Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante–, *La novia de Odessa* (2001) y *Tres fronteras* (2006), así como las novelas *El rufián moldavo* (2004), *Maniobras nocturnas* (2007) y *Lejos de dónde* (2009), esta última publicada por Tusquets Editores.

Sobre las raíces triviales de lo fundamental

Jorge Wagensberg

METATEMAS

CIENCIA Y PENSAMIENTO



20

Jorge Wagensberg (Barcelona, 1948) es doctor en Física y profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en la Universidad de Barcelona. Además de investigar y divulgar ciencia, es un dinámico animador del debate de ideas, lo que le ha valido, entre otros, el **Premio Nacional de Pensamiento y Cultura Científicos** en Cataluña. Es director de la colección Metatemáticas, y director científico de la Fundación "la Caixa", después de haber dirigido durante quince años Cosmocaixa, referente de los museos de la ciencia de todo el mundo. Es autor de diecinueve libros y de múltiples trabajos de investigación sobre termodinámica, matemáticas, biofísica, microbiología, paleontología, entomología, museología científica y filosofía de la ciencia, así como de numerosos artículos periodísticos.

Reflexionamos gracias a las palabras, pero el significado de las palabras evoluciona tras el ejercicio de la reflexión. *Trivial* es, por una parte, un conocimiento irrelevante, una verdad incapaz de trascenderse, y, por otra, aquella verdad que se garantiza a sí misma. Pues bien, Jorge Wagensberg demuestra que, a menudo, **esas verdades triviales son el mejor punto de partida, la mejor base teórica para avanzar en el conocimiento**, o para reformularlo de manera decisiva. En este extraordinario tratado quiere demostrar que *lo trivial no es trivial*, o, dicho de otra manera, que la trivialidad está en la raíz de todo conocimiento trascendente, fundamental.

Sobre las raíces triviales de lo fundamental es una apasionante exploración de cómo se alcanza la comprensión de la realidad y cómo trabaja la mente de un científico. Para ello, recorre la física clásica, la física moderna, la intuición misma del espacio y del tiempo, la biología e, incluso, la economía y la sociología, disciplinas todas ellas en cuyos principios y fundamentos nos ilumina y nos obliga a repensar.

■ *Wagensberg es un científico con vocación de humanista que provoca aquella reveladora emoción que para Aristóteles denotaba el inicio de la filosofía: la admiración.*

MANEL GARCÍA, *EL PERIÓDICO*

■ *Oír y leer a Wagensberg es una fiesta.*

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA, *LA VANGUARDIA*

Libros del autor en Tusquets Editores
 Metatemáticas 9 (4.ª ed.) y Fábula 205 (2.ª ed.),
Ideas sobre la complejidad del mundo
 Metatemáticas 54 (3.ª ed.), **Ideas para la imaginación impura**
 Metatemáticas 75 (5.ª ed.) y Fábula 274, **Si la naturaleza es
 la respuesta, ¿cuál era la pregunta?**
 Metatemáticas 84 (3.ª ed.), **La rebelión de las formas**
 Metatemáticas 92 (2.ª ed.), **A más cómo, menos por qué**
 Metatemáticas 97 (2.ª ed.), **El gozo intelectual**
 Metatemáticas 107, **Yo, lo superfluo y el error**

La sombra y la apariencia

Andrés Sánchez Robayna



POESÍA



Andrés Sánchez Robayna (Las Palmas, 1952) estudió filología hispánica en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 1977. Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Fundador de la recordada revista *Syntaxis*, ha sido director de la sede canaria de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, así como responsable del Departamento de Debate y Pensamiento del Centro Atlántico de Arte Moderno, de Las Palmas de Gran Canaria. Su obra poética, traducida ya a muy diversas lenguas, es de las más representativas del panorama lírico hispánico de hoy. En la actualidad dirige el Taller de Traducción Literaria de la Universidad de La Laguna. Ensayista y traductor de poesía, ha recibido varios premios en su labor poética y de traductor, entre otros el **Premio Nacional de Traducción 1982** y el **Premio Nacional de la Crítica 1984**.

Después de ocho años de su última obra, y siete años después de la publicación de su poesía reunida, Andrés Sánchez Robayna nos entrega su nuevo y esperado libro. Como Morandi o los pintores esencialistas a la manera de Cézanne, Sánchez Robayna encuentra en los objetos, en su perfil y en la luz que proyectan, en los estímulos que configuran un momento irrepetible, ocasión para **explorar los signos de la naturaleza, las claves de lo real**. Sus poemas, en una lengua exacta, sin condescendencia a lo retórico, logran descifrar el mundo, **elevarse sobre lo cotidiano y rozar la esencia**, lo inmutable, lo que se oculta tras la sombra y la apariencia, hasta conseguir nombrar el fondo sagrado del ser y tocar con el lenguaje el misterio de lo existente. O, como se dice en una de las últimas líneas del libro, vislumbrar «el rostro del tiempo».

Dividido en siete partes, en las que se alternan versos y poemas en prosa, el canto puro y los tonos meditativos, el homenaje y la celebración, la exaltación sensible y la plasmación del «dolor del mundo», este libro representa la culminación del ciclo poético más reciente del autor, y supone una de las aportaciones más originales y personales a la poesía contemporánea española.

■ *La voz poética de Andrés Sánchez Robayna puja en los límites de un territorio extremo y en el que la pasión de la palabra parece subsumirse en ella misma, dar súbita señal en superficie para bajar de nuevo, en vertical, al fondo.*

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

■ *En la obra de Sánchez Robayna, la poesía es creación de libertad a través del lenguaje.*

HAROLDO DE CAMPOS

Lealtad y traición

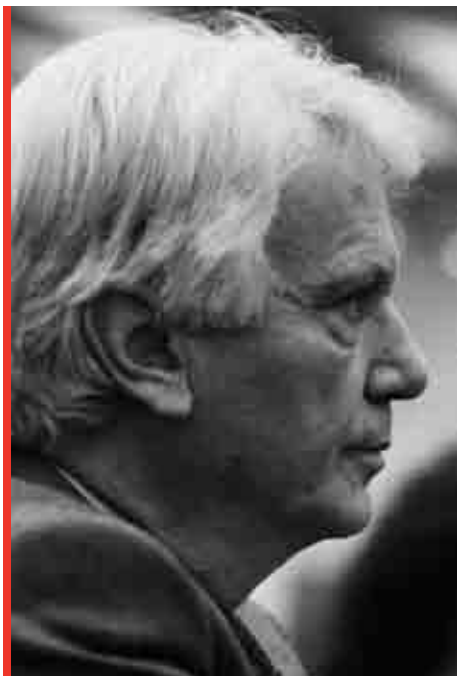
Jorge Semprún y su siglo

Franziska Augstein

Traducción de Rosa Pilar Blanco

BIOGRAFÍA

TIEMPO
DE MEMORIA
TUSQUETS
CONFIDENCE



Hijo de una familia republicana de la alta burguesía, Jorge Semprún nació en Madrid en 1923. Por entonces, en Europa fracasaba un primer asalto al poder de Hitler; Lenin estaba a las puertas de la muerte; en la Unión Soviética se organizaba el primer campo de trabajos forzados para prisioneros y en España se iniciaba la dictadura de Miguel Primo de Rivera. Educado en un ambiente proclive a la cultura y al debate político, Semprún descubrirá muy pronto su pasión por la literatura, el arte, la filosofía y el compromiso político.

Este libro recorre en profundidad las diferentes etapas de una existencia tan rica en peripecias como en reflexión: el **exilio en Francia** tras la derrota republicana en la guerra civil, la **arriesgada aventura como miembro de la Resistencia, su captura y tortura a manos de la Gestapo, Buchenwald** y la experiencia del mal absoluto, el compromiso comunista, **la lucha clandestina en la España de Franco**, cuando se convierte en el activista más buscado por la policía, la ruptura con la dirección del Partido Comunista de España y el desencanto ante los crímenes del estalinismo y la degeneración de la utopía comunista.

A partir de los años sesenta, y hasta el presente, liberado de cualquier atadura ideológica, Jorge Semprún se consagra a su carrera literaria y de ensayista, en la que destacan dos ejes decisivos: la denuncia de los totalitarismos y la memoria como conjuro contra la muerte. Convertido en la actualidad en uno de los escritores europeos más galardonados, leídos y solicitados, libros suyos como *Aquel domingo*, *El largo viaje* y *La escritura o la vida* son hoy imprescindibles para entender el siglo xx.

■ *Lealtad y traición es la obra de una historiadora, un libro muy documentado, de lectura interesantísima por la emoción y la brillantez con que está escrito. Con la vida de Semprún, Franziska Augstein también describe la historia del siglo xx europeo.*

WALTER HAUBRICH,
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Un soleado día de invierno de 1944, el prisionero 44.904 abandonó la carretera del campo de concentración y, caminando pesadamente por la nieve espesa e intacta, se dirigió hacia una corpulenta haya. Eso ya era excederse mucho. Un suboficial de las SS lo siguió y le increpó. ¿Qué andaba buscando ahí? Jorge Semprún, cuadrándose, contestó: «¡Qué árbol tan hermoso!». La respuesta asombró al oficial. ¿Acaso los prisioneros del campo de concentración de Buchenwald no tenían otra cosa que hacer que opinar sobre los árboles? Además, no encontraba en la frase incorrección lingüística alguna... La letra ese negra sobre triángulo rojo cosida en su chaqueta lo identificaba como un preso político de origen español. El oficial le preguntó cómo es que hablaba tan bien alemán. Semprún contestó que se lo había enseñado la institutriz en casa de sus padres. El suboficial de las SS, perplejo, comprendió que tenía que vérselas con el hijo burgués de una potencia amiga. Entonces, ¿por qué estaba en el campo de concentración?, inquirió.

[Del prólogo de *Lealtad y traición*]



Franziska Augstein nació en Hamburgo en 1964. Periodista, estudió historia, ciencias políticas y filosofía en la Universidad Libre de Berlín, en la Universidad de Bielefeld y en la de Sussex. Entre 1987 y 1989 fue redactora del semanario *Die Zeit*. Desde el año 2001 colabora regularmente en la sección de cultura de publicaciones alemanas tan prestigiosas como el *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y el *Süddeutsche Zeitung*. Ha obtenido el **Premio Ernst Robert Curtius 1998** y el **Theodor-Wolff-Preis 2000**, en la categoría de ensayo periodístico. Para escribir esta documentadísima biografía dedicada a Jorge Semprún, la autora mantuvo, desde 2005, numerosas conversaciones con el escritor, cuyas intervenciones aparecen aquí en primera persona para aclarar y matizar abundantes aspectos relacionados con su familia, su imaginación creadora y compromiso político.

Los pobres desgraciados hijos de perra

Carlos Marzal


andanzas

CUENTOS

Carlos Marzal
LOS POBRES DESGRACIADOS
HIJOS DE PERRA

colección andanzas



La vejez era una intimidad, muy cercana, muy celosa de sus posesiones, pero tan enigmática en el fondo como todas las edades. Igual de inasible que la niñez para los niños. Igual de insólita que la adolescencia para los adolescentes, esos pobres desgraciados hijos de perra. La vejez, por más íntima que se mostrase, resultaba también una desconocida. Los viejos como él, por más que reflexionaran sobre su naturaleza, no alcanzaban siquiera a descubrir sus mecanismos más simples. Otros pobres desgraciados hijos de perra.

Es difícil no resistirse a la emoción y el reconocimiento de lo que les sucede a los personajes de las historias **Los pobres desgraciados hijos de perra** a medida que uno avanza en la lectura. Son doce cuentos que conforman un cosmos unitario y rotundo, que tiene como escenario habitual una urbanización en Portacoeli, un pueblo de veraneo, pero que gravita en torno a la «**violenta y desconcertada juventud**», y lo que eso significa: **las pasiones, los descubrimientos, la libertad** y la posesión del tiempo para no hacer nada, pero también las primeras decepciones reales, los primeros engaños y autoengaños, el enfrentamiento con la muerte y con las drogas, y el poso imborrable que deja en los adultos aquello que se fue o se soñó de joven.

Un grupo de adolescentes disfruta, en «Con un poco de suerte», de los largos veranos de tres meses, entregados a los partidos de fútbol y el vagabundo con los amigos y con las chicas, hasta que saben, demasiado tarde, que la fortuna no siempre está de su parte al lanzar un penalti... o al tomar una curva a toda velocidad. Las mismas **ansias de apurar el mundo** muestran los personajes de «Tierras hondas» o los de «Los fundamentos de Noam», que juegan con experiencias al límite. Muchos de esos jóvenes, ya adultos, serán quienes se enfrenten al terror hospitalario en «Siempre tuve palabras», o a la amarga avaricia de algunos familiares en «Casa nuestra», o los que transijan con el mundo y sus traiciones, como el protagonista de «Una fórmula mágica», al que se le pide que escriba sobre las carreras de Fórmula 1 a cambio de irrechazables tentaciones.

El regreso de Carlos Marzal a la narrativa, con un libro inolvidable.

Sobre *Los reinos de la casualidad*

■ *Ambiciosa e innovadora... Pocas veces tiene el lector ocasión de asistir al nacimiento de una primera novela tan deslumbrante, escrita con una prosa brillantísima y sostenida sin apenas desfallecimientos.*

RICARDO SENABRE,
EL CULTURAL

■ *Una novela excesiva y admirable, donde los figurantes tejen una tela de araña y el lector no sabe ya si es araña voraz que traga ficciones o mosca engullida por las múltiples ficciones.*

JAVIER GOÑI, *BABELIA*

■ *Tan sorprendente como digna de celebrar. Una grata y extemporánea sorpresa.*

MARÍA JOSÉ GIL BONMATÍ,
LA RAZÓN



Carlos Marzal nació en Valencia en 1961, y se licenció en filología hispánica por la universidad de la misma ciudad. Marzal es uno de los poetas más relevantes de su generación, autor de *El último de la fiesta* (1987), *La vida de frontera* (1991), *Los países nocturnos* (1996), *Metales pesados* (2001, Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Literatura) y *Fuera de mí* (2004, Premio Fundación Loewe), agrupados en *El corazón perplejo. Poesía reunida (1987-2004)*. Su último libro de poemas, *Ánima mía*, fue elegido por *El Cultural* como el mejor libro de poesía de 2009 y ha merecido el Premio de la Crítica Valenciana. Como editor ha publicado *Sentimiento del toreo* (2010), una exquisita antología sobre tauromaquia. En 2003, Marzal se reveló, además, como un excelente narrador con su novela *Los reinos de la casualidad* (2003), aplaudida por la crítica y los lectores.

Libros del autor en Tusquets Editores

Marginales 145 (2.ª ed.),

Los países nocturnos

Marginales 196 (4.ª ed.), **Metales pesados**

Marginales 230, **El corazón perplejo.**

Poesía reunida (1987-2004)

Marginales 253, **Ánima mía**

Marginales 263, **Sentimiento del toreo (ed.)**

Andanzas 583 (2.ª ed.),

Los reinos de la casualidad

TQE

No dormir nunca más

Willem Frederik Hermans



Traducción del neerlandés de Catalina Ginard

NOVELA



Y le digo, señor mío, que si un pueblo entero se especializa durante siglos en vivir en un pedazo de tierra que en realidad pertenece a los peces, un terreno que, de hecho, no ha sido creado para los hombres, entonces ese pueblo acabará adoptando por fuerza una filosofía especial que ya no tiene nada de humano. Una filosofía basada únicamente en la supervivencia. Un concepto del mundo cuyo único objetivo es evitar mojarse. ¿Cómo puede semejante filosofía poseer una validez general? ¿Dónde quedan entonces los grandes problemas?

Alfred Issendorf, un joven geólogo ávido de fama y con delirios de grandeza, se une a una expedición de científicos que se dirige al norte de Noruega. Su objetivo: probar que los cráteres de la región son consecuencia del impacto de meteoritos, no de los glaciares.

Pronto los problemas se suceden. Incapaz de conseguir fotografías aéreas imprescindibles para el proyecto, acosado por los mosquitos y el insomnio, inadecuadamente preparado para la vida en la naturaleza salvaje, Alfred empieza a padecer ansiedad y paranoia: cree que los otros miembros del grupo conspiran contra él. Las preocupaciones irán en aumento a lo largo de su atribulada aventura. Y aunque no desiste de alcanzar sus ambiciones, poco a poco empezará a ser consciente tanto de su falta de aptitudes para la tarea emprendida como de la banalidad de la fama que ansiaba.

Clásico contemporáneo de la literatura europea, **No dormir nunca más** es una oscura y delirante tragicomedia construida en forma de relato de viaje. Con un ácido sentido del humor, Hermans traza un desasosegante retrato de las limitaciones humanas —en particular del lenguaje— al tiempo que cuestiona el concepto de progreso. Todo ello en un mundo donde, según el propio autor, sólo sobreviven los cínicos y los inocentes.

- *Hermans es uno de los autores europeos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.*

CEES NOOTEBOOM

Sobre *No dormir nunca más*

- *Una comedia sobre el desapego hacia el mundo que raya en la tragedia, más hilarante si cabe porque está narrada con toda la impasibilidad de la que es capaz de hacer gala Hermans.*

J.M. COETZEE

- *Una obra maestra.*

IRISH TIME

- *Indudablemente, una de las mejores novelas europeas del periodo de posguerra, durante mucho tiempo privada del reconocimiento que se merecía.*

SUNDAY HERALD

- *Un atemporal tratado filosófico sobre el absurdo del esfuerzo humano y la interpretación científica.*

DIE TAGESZEITUNG



Willem Frederik Hermans (Amsterdam, 1921-Utrecht, 1995) está considerado uno de los grandes escritores holandeses de la segunda mitad del siglo XX. Impartió clases de geografía en la Universidad de Groninga y colaboró en diversas publicaciones como *Criterium*, *Libertinage* y *Podium*. En 1973 se instaló en París para dedicarse por entero a la escritura de numerosos ensayos, cuentos, poemas y novelas. Si bien en la década de los sesenta Hermans prohibió la traducción de sus novelas tras considerar insatisfactorias las primeras publicaciones en francés y alemán, en la actualidad su obra se está redescubriendo en diversos países europeos. Así, Tusquets Editores, tras publicar su célebre novela *El cuarto oscuro de Damocles*, ofrece también por primera vez en lengua española *No dormir nunca más*, otro de sus títulos más destacados.

Ahora lo veréis

Eli Gottlieb




andanzas

Traducción de Isabel Margelí

NOVELA



Eli Gottlieb ha sido editor de *Elle Magazine* y lector de literatura norteamericana en la universidad italiana de Padua. Su primera novela, *The Boy Who Went Away*, recibió en 1998 el prestigioso **Rome Prize**, así como el **Premio McKitterick**, concedido por la British Society of Authors. Acogido con unánimes elogios por la crítica, fue seleccionado como uno de los libros del año por el *New York Times*. En la actualidad es editor de la revista *5280*.

Nadie en Monarch, un mortecino pueblo de los alrededores de Nueva York, imaginaba que uno de sus hijos más prominentes, Rob Castor, prometedor escritor de culto, acabaría como acabó: suicidándose tras asesinar a su novia. Y menos que nadie, Nick Framingham, su mejor amigo de la infancia. Pasada la conmoción inicial, superado el interés de los medios de comunicación por un suceso con mucha carnaza –sexo, literatura y muerte–, el pueblo vuelve a su rutina. No así Nick, que **se empeña en entender qué llevó a su amigo a tal desenlace**. Y así, rastreando las últimas semanas de vida de Rob, pero también su infancia y juventud compartidas, acaba reevaluando su propia vida, para adentrarse en un cenagoso pasado que oculta secretos familiares cuyas consecuencias todavía supuran, **hasta que las piezas sueltas encajan en un final inesperado**.

Al modo de los mejores relatos de suspense, la novela gradúa las revelaciones con sutileza, mientras penetra con la precisión de un escalpelo en las complejidades de la amistad, el matrimonio o la lealtad. Gottlieb ha escrito una historia de heridas abiertas, de dudas y miedos, de la dificultad de explicar, y comprender, las vidas ajenas... y hasta la propia.

■ *Una fascinante mezcla de suspense y antiguos secretos de familia.*

PUBLISHERS WEEKLY

■ *Las novelas de suspense suelen incluir secretos, pero pocas con la gracia literaria y la intensidad de ésta.*

THE DENVER POST

■ *Un sentido retrato de una amistad duradera y un dolor inconsolable y debilitante, incluso si ese dolor se entrecruza con revelaciones que dejarán boquiabierto al lector.*

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Vida, proceso y muerte de Francisco Ferrer Guardia

William Archer Prólogo de Juan Avilés Farré

Traducción de Purificación Meseguer



TIEMPO
DE MEMORIA
TUSQUETS
CONFIDENCE

BIOGRAFÍA - TESTIMONIO



William Archer (Perth, 1856-1924) estudió en la Universidad de Edimburgo, donde se licenció en Letras en 1876. Ejerció de crítico teatral en diversas publicaciones inglesas, y en Londres no tardó en convertirse en uno de los más influyentes críticos. Dio a conocer al público inglés la obra de Ibsen, al tiempo que se ocupaba de que su amigo Bernard Shaw fuera publicado en Alemania. **Vida, proceso y muerte de Francisco Ferrer Guardia** se publicó originalmente en inglés en marzo de 1911 y ésta es la primera vez que aparece traducida al español (en 1935 vio la luz una traducción catalana). Culto y, sobre todo, ponderado, Archer no ocultó su creciente simpatía hacia un personaje cuya vida y muerte tan bien supo relatar. Como asegura el profesor Juan Avilés en su espléndido y útil prólogo, cien años después, el libro de Archer mantiene todo su interés y vigencia.

En la mañana del 13 de octubre de 1909 era fusilado en Barcelona Francisco Ferrer Guardia, **pedagogo, librepensador y fundador de la Escuela Moderna**, un movimiento de renovación pedagógica basado en el laicismo. La noticia de esta ejecución, dictada en gran medida como represalia por la reciente insurrección de la Semana Trágica de Barcelona, se difundió de inmediato entre los círculos izquierdistas y revolucionarios europeos. El asesinato de Ferrer Guardia, condenado por un tribunal militar en un proceso deleznable, se convertía en un nuevo «caso Dreyfus», en el que volvían a aliarse el fanatismo católico-clerical y la represión militar.

Pocos meses después de estos tristes acontecimientos llegaba a Barcelona el periodista y dramaturgo de origen escocés William Archer. La revista para la que trabajaba, *McClure's Magazine*, le había encargado averiguar de primera mano las circunstancias que condujeron a un proceso que parecía revivir la peor España. **Archer visitó los escenarios de la vida de Ferrer Guardia, se entrevistó con hombres y mujeres que lo conocieron bien y se enfrascó en el pensamiento**, la obra y todo tipo de documentos relativos al autor de *La escuela moderna*, para reflejarlos magistralmente en estas páginas. Archer reconstruye asimismo la insurgencia barcelonesa contra la leva militar de julio de 1909, la subsiguiente huelga general y el asalto y la quema de conventos; desenmascara las tropelías procesales del juicio a Ferrer Guardia y ofrece una emotiva crónica de sus últimas horas antes de la ejecución.

29

2009

*Centenario del fusilamiento
de Ferrer Guardia*

2010

*Centenario de la
fundación de la CNT*

El poder y la fuerza

La seguridad de la población civil en un mundo global

Mary Kaldor

Traducción de Alberto Álvarez y Araceli Maira

POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES

ENSAYO
TUSQUETS
EDITORES



Mary Kaldor, nacida en 1946, es profesora y directora del Centre for the Study of Global Governance en la London School of Economics and Political Science, y autora de una extensa obra. Experta en relaciones internacionales, a petición del anterior jefe de la política exterior europea, Javier Solana, en 2004 y en 2007 dirigió la elaboración de dos informes sobre la política de seguridad europea: *A Human Security Doctrine for Europe* y *A European Way of Security*.

Desde hace décadas, la globalización pone en entredicho la pujanza de las fronteras nacionales y la legitimidad de los Estados para administrar la violencia, al tiempo que emergen nuevos sectarismos de tipo religioso o étnico, con frecuencia extremadamente violentos. Las relaciones entre países ya no pueden basarse en la noción de amigo-enemigo, sino en la búsqueda de un consenso cosmopolita y en el respeto a las leyes internacionales. En consecuencia, según la socióloga Mary Kaldor, **es necesario redefinir el concepto de seguridad de la población civil**, que ya no puede aplicarse tan sólo a las situaciones de extrema violencia, como la derivada de la invasión de Iraq en 2003, sino que ahora tiene mucho que ver también con la pobreza, la enfermedad y la vulnerabilidad ante los desastres naturales.

Kaldor examina los **vínculos entre los derechos humanos y la actuación de las fuerzas de seguridad**, así como la discutible validez de nociones como «daño colateral». Discute asimismo las razones que pueden esgrimirse para que un ejército intervenga en un país extranjero y el polémico papel que a veces ostenta Naciones Unidas. En un mundo marcado por una creciente inestabilidad política y económica, la autora defiende la necesidad de un debate público entre los distintos grupos de la sociedad civil para la creación de consenso y de estrategias comunes de desarrollo.

■ *Una maravillosa combinación de historia contemporánea y análisis político... Extraordinariamente iluminador. Proporciona al lector un conocimiento profundo de los decisivos —y a menudo profundamente trágicos— acontecimientos de las últimas dos décadas, al tiempo que desmitifica los problemas de la guerra y la paz a que nos enfrentamos hoy en día. Una exploración de la sociedad civil global, particularmente original y oportuna.*

AMARTYA SEN

Prohibido aburrirse (y aburrir)

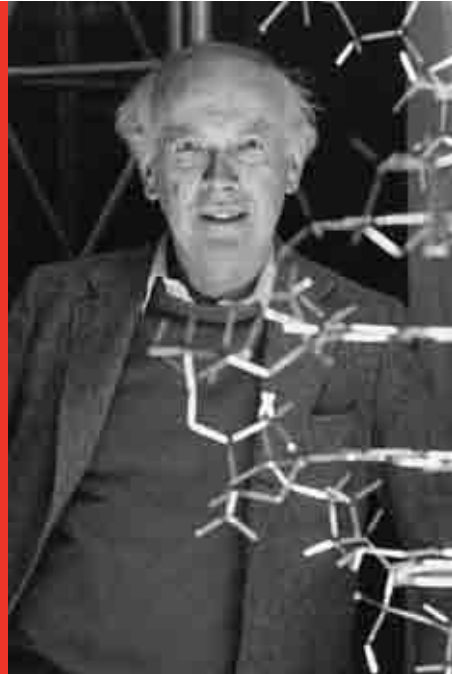
Lecciones aprendidas en una vida dedicada a la ciencia

James D. Watson

Traducción de Dulcinea Otero y David Galadí

CIENCIA Y BIOGRAFÍA

METATEMAS



James D. Watson nació en Chicago en 1928. En 1950 se doctoró en zoología por la Universidad de Indiana. A partir de ese momento, sus intereses científicos derivaron hacia la genética y la microbiología. En la Universidad de Cambridge (Inglaterra), junto con el británico Francis Crick investigó la estructura de la molécula de ADN y los mecanismos que permiten la transmisión de la herencia genética a las siguientes generaciones. El célebre descubrimiento de la estructura en doble hélice de dicha molécula le granjeó, en 1962, el **Premio Nobel de Fisiología y Medicina**, compartido con Crick y Maurice Wilkins. Durante veinticinco años fue director del Laboratorio de Biología Cuantitativa de Cold Spring Harbor, en Nueva York, y entre 1988 y 1992 dirigió el Proyecto Genoma Humano, dedicado a desentrañar la secuencia completa del ADN.

James D. Watson, codescubridor en 1953 junto con Francis Crick de la estructura en hélice de ADN y uno de los mayores científicos del siglo XX, tuvo que emplear todo su talento para seguir a flote en las complicadas aguas de las instituciones académicas anglosajonas. En esta **absorbente y con frecuencia hilarante autobiografía**, Watson reconstruye para el lector la peripecia de una vida dedicada al conocimiento y el aprendizaje continuo.

El autor relata, con desenfado y cierta nostalgia, las dificultades económicas que padeció su familia durante la terrible depresión de los años treinta, su temprana pasión por la ornitología (y las complicaciones de todo tipo que ésta le provocó), los años de formación y los hábitos de pensamiento crítico adquiridos en su juventud, sus primeros pasos como investigador y los progresos en su carrera científica, que le llevaron finalmente a protagonizar uno de los hitos fundamentales en la ciencia del siglo XX: el descubrimiento del secreto de la vida.

Además, **el autor no duda en compartir con sus lectores otros impagables secretos y lecciones para la vida social**, conquistadas tras duros años de aprendizaje y experiencia en los competitivos campus estadounidenses.

La manta de Jane

Arthur Miller

Traducción de Victoria Alonso

Ilustraciones de Al Parker

CUENTO INFANTIL ILUSTRADO



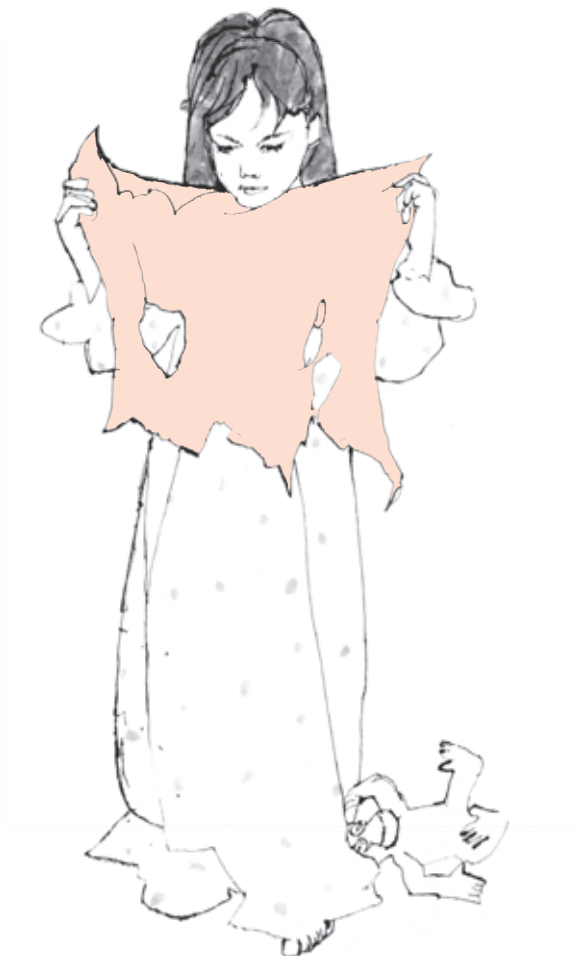
Jane, un bebé de apenas unos meses, tiene una mantita de color rosa, cálida y suave, con la que se duerme plácidamente. Si Jane está triste o asustada, lo que más la consuela es abrazarse a su mantita; incluso la prefiere a las muñecas. Pero Jane crece, y deja de dormir en la cuna; aprende a hablar, a caminar, ya llega a la mesa para alcanzar cosas, puede mirar por la ventana sin que nadie la tome en brazos, y se sube ella sola al regazo de su padre. Sin embargo, **por la noche, siempre regresa a la calidez y suavidad de su manta rosa**, que, al contrario de lo que le ocurre a Jane, va ajándose y volviéndose cada vez más pequeña. Pasan los años y, un día, Jane, que no se ha desprendido aún de su mantita, pero a la que ya no acude en busca de consuelo, comprende qué puede hacer con ella.

La manta de Jane es un hermoso cuento sobre la maduración, **sobre la superación de ciertos apegos**, y sobre cómo, con el paso del tiempo, a todos, niños y adultos, nos llega un momento en que, con la mayor naturalidad, nos desprendemos de cosas que nos transmitían seguridad y que creíamos indispensables.

Publicado por vez primera en 1963, el volumen está **bellamente ilustrado** por el célebre dibujante norteamericano Al Parker.

Al Parker (1906-1985) se hizo famoso por las ilustraciones que publicó en importantes revistas y periódicos norteamericanos, como *Collier's*, *Ladies' Home Journal*, *Cosmopolitan*, *The Saturday Evening Post*, *Sports Illustrated*, *McCall's* o *Vogue*. Fue, además, uno de los fundadores de la Famous Artists School, y mereció numerosos premios del **Art Directors' Club** y de la **Society of Illustrators**.





Arthur Miller nació en Nueva York en 1915 y falleció en 2005. Considerado ya un clásico incontestable de la escena estadounidense, Miller escribió algunas de las obras maestras del siglo xx, como *Muerte de un viajante* o *Las brujas de Salem*, que siguen representándose una y otra vez en todo el mundo. Además de dramaturgo, es autor de la autobiografía titulada *Vueltas al tiempo*, así como de varias novelas, volúmenes de relatos y de ensayos. Entre sus numerosos galardones se cuentan el **Premio Pulitzer** 1949 o el premio de la crítica teatral neoyorquina en dos ocasiones, así como el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** 2002. Hombre público por su compromiso social –y su vida privada–, nadie como Miller supo reflejar las frustraciones y desengaños de la sociedad estadounidense.

33

Libros del autor en Tusquets Editores
Andanzas 78 (2.ª ed.), **Vueltas al tiempo**
Andanzas 247 y Fábula 304, **En el punto de mira**
Andanzas 293 y Fábula 134, **Una chica cualquiera**
Andanzas 502, **Ya no te necesito**
Andanzas 681, **Presencia**
Marginales 208, **Al correr de los años**

Obras de teatro

Marginales 156 y Fábula 245 (2.ª ed.), **Las brujas de Salem** y **El crisol**
Marginales 188 (2.ª ed.) y Fábula 248 (3.ª ed.), **Muerte de un viajante**
Marginales 217, **Panorama desde el puente**
Marginales 234, **El descenso del monte Morgan**

El caso Moro

Leonardo Sciascia




andanzas

Traducción de Juan Manuel Salmerón

RELATO DE UNA INVESTIGACIÓN

Leonardo Sciascia
EL CASO MORO

colección andanzas



34

Leonardo Sciascia nació en 1921 en Racalmuto, Sicilia. Estudió magisterio en Caltanissetta y dedicó parte de su juventud a la enseñanza. Posteriormente empezó una brillante carrera periodística para convertirse más tarde en uno de los novelistas italianos más importantes de la posguerra. Murió en 1989 en Palermo. Su obra, así como su activismo político, estuvieron marcados por una decidida oposición a cualquier manifestación abusiva del poder, y en muchos de sus libros asoman personajes e historias reales. Tusquets Editores ha publicado hasta el momento catorce novelas suyas, dos volúmenes de relatos y un libro de recuerdos de viaje.

Entre marzo y mayo de 1978, cuando **las Brigadas Rojas secuestraron y asesinaron al político y líder comunista Aldo Moro**, conmocionando a toda Italia, Leonardo Sciascia, por entonces diputado por el Partido Radical, participó en la comisión parlamentaria que investigó lo ocurrido. Y ese mismo año, «en caliente», escribió **El caso Moro**.

Mientras que políticos y periodistas se empeñaban en afirmar, rivalizando en cobardía, que las cartas escritas por Moro desde el cautiverio eran obra de un loco o carecían de valor por haber sido redactadas bajo coacción, Sciascia se atrevió a interpretarlas con rigor y agudeza. A partir de unas palabras de su amigo Pasolini, que afirmó que Moro era el «menos implicado» de los políticos italianos, Sciascia aborda la lectura de las cartas de un modo aparentemente literario, tomando como contrapunto el relato borgiano *Pierre Menard, autor del «Quijote»*, entre otros textos, y, a imitación de Auguste Dupin, el investigador creado por Poe, trata de identificarse con los protagonistas: Moro y las Brigadas. Y su análisis es, hasta el momento, **lo que mejor permite comprender qué se esconde tras ese terrible episodio de la historia italiana**.

Libros del autor en Tusquets Editores

- Andanzas 54 (3.ª ed.) y Fábula 169, **1912 + 1**
Andanzas 60 (2.ª ed.) y Fábula 251, **La bruja y el capitán**
Andanzas 68 (2.ª ed.) y Fábula 18 (2.ª ed.),
El Consejo de Egipto
Andanzas 76 (2.ª ed.) y Fábula 235, **Puertas abiertas**
Andanzas 85 (2.ª ed.) y Fábula 92 (2.ª ed.), **Todo modo**
Andanzas 106 (4.ª ed.) y Fábula 213, **El caballero y la muerte**
Andanzas 126 (2.ª ed.) y Fábula 180 (2.ª ed.),
Una historia sencilla
Andanzas 137 y Fábula 204, **Cándido o Un sueño siciliano**
Andanzas 150 y Fábula 135, **El contexto**
Andanzas 169 y Fábula 175, **Los tíos de Sicilia**
Andanzas 609 y Fábula 273, **Los apuñaladores**
Andanzas 637, **La desaparición de Majorana**
Andanzas 661, **El día de la lechuga**
Andanzas 683 (2.ª ed.), **A cada cual, lo suyo**
Andanzas 709, **El teatro de la memoria**
Andanzas 732, **El mar color de vino**
Afueras 6, **Horas de España**

Las brujas de Eastwick

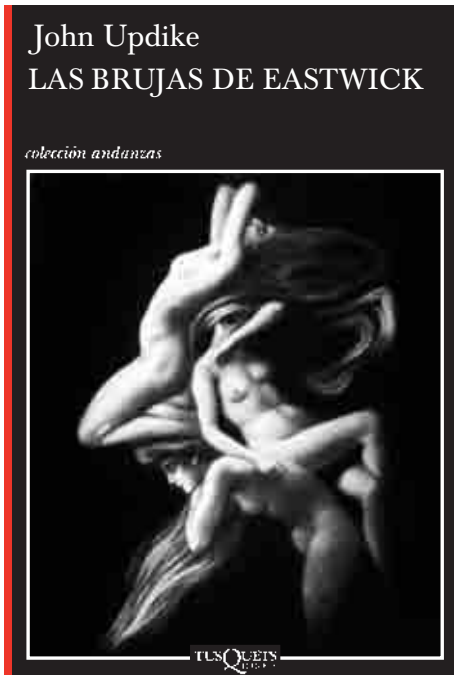
John Updike



A
andanzas

Traducción de José Ferrer

NOVELA



John Updike (Shillington, Pennsylvania, 1932-Beverly Farms, Massachusetts, 2009) es uno de los grandes maestros de la narrativa norteamericana contemporánea, autor de una prolífica obra que abarca poesía y ensayo, narración breve y novela. Galardonado en dos ocasiones con el **Premio Pulitzer** (1982 y 1991) y en una con el **American Book Award** (1982), se le considera uno de los más ácidos cronistas de la sociedad estadounidense de la segunda mitad del xx. Tusquets Editores ha publicado un total de dieciséis obras de este autor, y, próximamente, sacará a la luz la secuela de **Las brujas de Eastwick**, titulada **Las viudas de Eastwick**, la última novela publicada por el autor.

A finales de los años sesenta, ni siquiera la provinciana Eastwick, una pequeña población de Rhode Island, permanecía ajena a los cambios que erosionaban los cimientos de las costumbres y la moral del país. En ese pueblo olvidado, **tres divorciadas han descubierto que no sólo tienen dotes artísticas sino que poseen poderes**: Alexandra esculpe y es capaz de desatar tormentas; Jane toca el violonchelo y puede volar; y Sukie escribe –aunque sea una columna de cotilleos– y transforma la leche en nata. Las tres brujas parecen malbaratar sus dotes en pequeñeces y mezquindades, como acostarse con los maridos infelices del pueblo, hasta la llegada del misterioso Darryl Van Horne, que las seduce –metáforica y literalmente– a todas. Sin embargo, Darryl acaba casándose con una inocente amiga de las tres, y las brujas optan por vengarse provocándole un cáncer a la incauta. Y eso sólo será el principio.

Ésta fue la primera novela en la que Updike fijó su nada complaciente mirada en las mujeres, para escribir una obra que rezuma vitalidad, humor, la dosis justa de salacidad y una leve fragancia a azufre. La novela tuvo **una exitosa adaptación cinematográfica** con Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher y Michelle Pfeiffer en los papeles principales.

Libros del autor en Tusquets Editores

Andanzas 131, **A conciencia. Memorias**

Andanzas 148, **El centauro**

Andanzas 188, **Memorias de la Administración Ford**

Andanzas 219 (3.ª ed.) y Fábula 84, **Brasil**

Andanzas 250, **Parejas**

Andanzas 309 (2.ª ed.) **Lo que queda por vivir**

Andanzas 334, **La belleza de los lirios**

Andanzas 393, **Hacia el final del tiempo**

Andanzas 426, **Gertrudis y Claudio**

Andanzas 543, **Busca mi rostro**

Andanzas 633 (2.ª ed.), **Terrorista**

Serie «Conejo»

Andanzas 128 (2.ª ed.) y Fábula 56 (3.ª ed.), **Corre, Conejo**

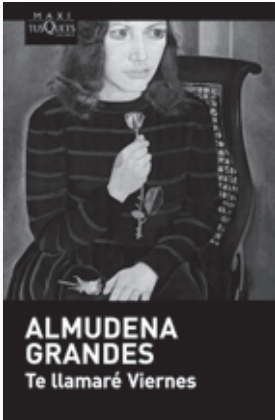
Andanzas 161 y Fábula 302, **Conejo en paz**

Andanzas 179 y Fábula 210, **El regreso de Conejo**

Andanzas 478 (2.ª ed.) y Fábula 280, **Conejo es rico**

Andanzas 511, **Conejo en el recuerdo y otras historias**

Septiembre



Almudena Grandes Te llamaré Viernes

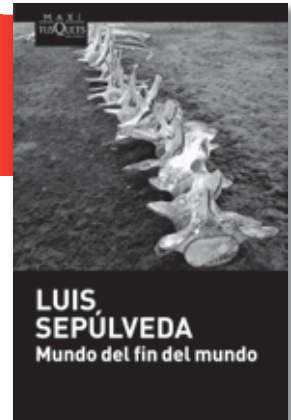
*La extraña belleza de dos seres al
margen en un Madrid sin alma*

ISBN: 978-84-8383-567-8

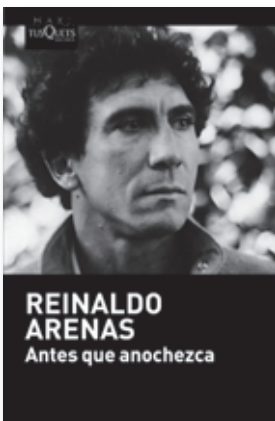
Luis Sepúlveda Mundo del fin del mundo

*Un novela sobre héroes legendarios,
ballenas y mares vírgenes*

ISBN: 978-84-8383-541-8



Octubre



Reinaldo Arenas Antes que anochezca

*Estremecedora autobiografía
del escritor cubano que sufrió
la persecución castrista*

ISBN: 978-84-8383-571-5

Octubre



Marguerite Duras El amante

La mítica novela, ambientada en Indochina, con la que el mundo descubrió a la autora francesa

ISBN: 978-84-8383-572-2

Noviembre

Haruki Murakami El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas

Edición en tapa dura

Las aventuras de un joven informático en un Tokio de ciencia ficción

ISBN: 978-84-8383-569-2



37



Henning Mankell El hombre inquieto

El inspector Wallander descubre, en su último caso, a espías que ejercieron durante la Guerra Fría

ISBN: 978-84-8383-570-8

Edición en tapa dura

Septiembre

El trompetista del Utopía

Fernando Aramburu

ISBN: 978-84-8383-269-1

Benito Lacunza, metido ya en los treinta, ayuda por las noches en la barra del bar Utopía, en el madrileño barrio de Almenara. Y si el jefe se lo permite, toca la trompeta. Cuando recibe la noticia de que su padre está agonizando, marcha al pueblo natal de la familia, sin saber que un extraño encadenamiento de circunstancias está a punto de cambiar su vida. Así arranca esta magnífica novela de **Fernando Aramburu**, que inspiró la película *Bajo las estrellas*, dirigida por Félix Viscarret, producida por Fernando Trueba y protagonizada por Alberto San Juan, Emma Suárez y Julián Villagrán, y que fue la más galardonada en el Festival de Cine de Málaga 2007.

La subasta del lote 49

Thomas Pynchon

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-270-7

Un buen día, la señora Edipa Maas se entera de que su ex amante, el millonario californiano Pierce, le ha nombrado albacea de una inmensa fortuna. Una serie de sorprendentes coincidencias la pondrán sobre la pista de un delirante misterio en el que se cruzan personajes tan estafalarios como su marido, Mucho Maas, el doctor Hilarius o el eminente filatélico Gengis Cohen, o estrambóticas organizaciones, como la R.E.S.T.O.S., una extraña red postal de proscritos, o la no menos enloquecida Yoyodyne S.A. Una historia que sólo el autor de *Contraluz* y de *Mason y Dixon* podría concebir.

Octubre

Dictadores

La Alemania de Hitler
y la Unión Soviética de Stalin

Richard Overy

ISBN: 978-84-8383-283-7

Las dictaduras de Hitler y Stalin, los dos regímenes más letales de la historia, protagonizaron la guerra más devastadora que ha conocido la humanidad. A pesar de los múltiples paralelismos y semejanzas que se han establecido entre nacionalsocialismo y comunismo –el culto enfermizo al líder, las promesas de un futuro utópico, el terror como arma política o la negación de las libertades y derechos individuales–, el historiador **Richard Overy** analiza las indudables diferencias entre los dos sistemas, como el énfasis que Hitler puso en el nacionalismo y Stalin en la lucha proletaria contra la burguesía.

Dioses y héroes de la antigua Grecia

Robert Graves

ISBN: 978-84-8383-271-4

Robert Graves, el célebre autor de *Yo, Claudio* o de *La hija de Homero*, pone al alcance de todos, jóvenes y mayores, los mitos griegos. Las historias protagonizadas por dioses como Zeus, Hera o Poseidón, o por héroes como Heracles y Perseo, se leen como relatos llenos de sabiduría, en ocasiones hilarantes, en una obra destinada a acercar a los lectores a seres tan fascinantes como el caballo alado Pegaso, la hermosa Andrómeda, el cazador Orión o el centauro Quirón, para saber cuál fue su sino.

Fábula novedades septiembre-diciembre 2010

Noviembre

Conversaciones

E.M. Cioran

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-279-0

Tras la muerte de E.M. Cioran, ocurrida en 1995, y a modo de homenaje, su editor de siempre, Gallimard, publicó este extraordinario volumen que recoge las conversaciones del gran pensador rumano con importantes interlocutores, entre ellos el filósofo Fernando Savater. El libro, que sorprendió a más de uno –pues Cioran siempre se había mostrado reacio a las entrevistas–, se ha convertido con el paso del tiempo en un complemento indispensable de su obra.



La cuarentena

J.M.G. Le Clézio

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-280-6

Corre el año 1872 cuando en una taberna parisiense irrumpe el poeta Rimbaud y amenaza a la clientela. Años después, Jacques, un joven médico que de niño asistió a la tormentosa escena, embarca rumbo a la isla Mauricio, su tierra natal. Sin embargo, tras declararse dos casos de cólera en el barco, los pasajeros se ven obligados a recalar en una pequeña isla. **La cuarentena** es, en palabras de Jorge Semprún, «una densa y hermosa novela... que se inscribe en la tradición, tan fecunda en literatura, de la búsqueda obsesiva de los orígenes, a lo que hay que añadir la riqueza brutal de la saga familiar».

Diciembre

Vueltas al tiempo

Arthur Miller

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-272-1

Publicada en todo el mundo con gran éxito de público y crítica, ésta es la autobiografía del autor de **Muerte de un viajante** y del hombre que durante toda su vida pública se enfrentó a las presiones del *stablishment*. La historia de Miller (nacido en 1915), contada con extraordinaria viveza y habilidad, es la historia del Estados Unidos del siglo XX, y también la de un brillante intelectual que, con Broadway a sus pies y Marilyn Monroe a su lado durante unos años de su vida, parecía reconciliar opuestos convirtiendo en realidad el sueño americano.



ABRIL

- **Viaje con Clara por Alemania** (2.ª)
Fernando Aramburu Andanzas
- **Los hilos del corazón** (2.ª)
Carole Martínez Andanzas
- **El ojo del leopardo** (2.ª)
Henning Mankell Andanzas
- **De qué hablo cuando hablo de correr** (2.ª)
Haruki Murakami Andanzas
- **Más allá de los números** (4.ª)
John Allen Paulos Metatemáticas
- **A de adulterio** (5.ª)
Sue Grafton Fábula
- **Lady sings the blues** (3.ª)
Billy Holiday Fábula
- **Mi filosofía de A a B y de B a A** (5.ª)
Andy Warhol Fábula
- **Mundo del fin del mundo** (8.ª)
Luis Sepúlveda Fábula
- **Oración por Owen** (2.ª)
John Irving Fábula
- **El mundo alucinante** (3.ª)
Reinaldo Arenas Fábula
- **V** (2.ª)
Thomas Pynchon Fábula
- **Tokio blues.**
Norwegian Wood (17.ª)
Haruki Murakami Maxi
- **Sauce ciego, mujer dormida** (4.ª)
Haruki Murakami Maxi
- **Todo lo que muere** (2.ª)
John Connolly Maxi

MAYO

- **N.P.** (3.ª)
Banana Yoshimoto Andanzas
- **El hombre que amaba a los perros** (4.ª)
Leonardo Padura Andanzas
- **De qué hablo cuando hablo de correr** (3.ª y 4.ª)
Haruki Murakami Andanzas
- **La estructura de la teoría de la evolución** (3.ª)
Stephen Jay Gould Metatemáticas
- **El mono que llevamos dentro** (2.ª)
Frans de Waal Metatemáticas
- **Historia del ojo** (10.ª)
Georges Bataille La Sonrisa Vertical
- **El hotel New Hampshire** (3.ª)
John Irving Fábula
- **El ocaso del pensamiento** (2.ª)
E.M. Cioran Fábula
- **Los aires difíciles** (6.ª)
Almudena Grandes Maxi
- **Atlas de geografía humana** (2.ª)
Almudena Grandes Maxi
- **Crónica del pájaro que da cuerda al mundo** (9.ª)
Haruki Murakami Maxi
- **Sputnik, mi amor** (8.ª)
Haruki Murakami Maxi
- **La insoportable levedad del ser** (5.ª)
Milan Kundera Maxi
- **Una mujer difícil** (2.ª)
John Irving Maxi

reimpresiones

abril-julio 2010

■ **El hombre sonriente** (6.ª)

Henning Mankell Maxi

■ **La quinta mujer** (4.ª)

Henning Mankell Maxi

■ **Pisando los talones** (5.ª)

Henning Mankell Maxi

■ **La pirámide** (2.ª)

Henning Mankell Maxi

JUNIO

■ **Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar** (50.ª)

Luis Sepúlveda Andanzas

■ **Crónica del pájaro que da cuerda al mundo** (9.ª)

Haruki Murakami Andanzas

■ **Tokio blues.**

Norwegian Wood (21.ª)

Haruki Murakami Andanzas

■ **Kafka en la orilla** (12.ª)

Haruki Murakami Andanzas

■ **De qué hablo cuando hablo de correr** (5.ª)

Haruki Murakami Andanzas

■ **La neblina del ayer** (6.ª)

Leonardo Padura Andanzas

■ **Tiempos líquidos** (3.ª)

Sigmund Bauman Ensayo

■ **La novela de la lujuria** (6.ª)

Anónimo La Sonrisa Vertical

■ **Una princesa en Berlín** (11.ª)

Arthur R.G. Solmssen Fábula

■ **La despedida** (7.ª)

Milan Kundera Fábula

■ **El erotismo** (2.ª)

Georges Bataille Fábula

■ **Al sur de la frontera, al oeste del Sol** (8.ª)

Haruki Murakami Maxi

■ **Asesinos sin rostro** (8.ª)

Henning Mankell Maxi

JULIO

■ **Un viejo que leía novelas de amor** (77.ª)

Luis Sepúlveda Andanzas

■ **Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar** (51.ª)

Luis Sepúlveda Andanzas

■ **Asesinos sin rostro** (6.ª)

Henning Mankell Andanzas

■ **Verdes valles, colinas rojas** (6.ª)

1. La tierra convulsa

Ramiro Pinilla Andanzas

■ **Las edades de Lulú** (3.ª)

Almudena Grandes Andanzas

■ **La insoportable levedad del ser** (32.ª)

Milan Kundera Fábula

■ **Los ojos azules pelo negro** (2.ª)

Marguerite Duras Fábula

■ **Retorno a Brideshead** (6.ª)

Evelyn Waugh Fábula

■ **Al sur de Granada** (9.ª)

Gerald Brenan Fábula

■ **Los ejércitos** (2.ª)

Evelio Rosero Fábula

■ **Reencuentro** (18.ª)

Fred Uhlman Fábula



últimas ventas de derechos de traducción

■ Horacio Castellanos Moya (El Salvador)

Insensatez

Hakusuisha (Japón)

Ya vendido a Francia y Canadá, Portugal, todos los países de lengua inglesa, Suecia, Israel y Noruega.

Desmoronamiento

Leopard Forlag (Suecia)

Ya vendido a Francia y Canadá, y Japón.

Tirana memoria

New Directions (lengua inglesa)

Ya vendido a Alemania.

■ Javier Cercas (España)

Soldados de Salamina

Naufal/Hachette Antoine (lengua árabe)

Ya vendido a Italia, Francia, Serbia-Montenegro, todos los países de lengua inglesa, Alemania, Portugal, Holanda, Grecia, Brasil, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Rumania, Israel, Croacia, República Checa, Polonia, Islandia, Turquía, Indonesia, Noruega, Eslovenia, Japón, Albania y Corea.

■ Abilio Estévez (Cuba)

El navegante dormido

Inostranka (Rusia)

Ya vendido a Francia.

■ Almudena Grandes (España)

Las edades de Lulú

Tammi Publishers (Finlandia, edición de bolsillo)

Ya vendido a Francia, Italia, Alemania, Brasil, Holanda, Portugal, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Japón, Noruega, Grecia, Bulgaria, Chequia y Eslovaquia, Hungría, Polonia, China, Corea del Sur, todos los países de lengua inglesa, Rumania, Eslovenia, Turquía y Serbia.

■ Roberto Herrscher (Argentina)

Los viajes del *Penélope*

Editorial Südpol [Ushuaia, Tierra del Fuego]

(lengua inglesa para Argentina e Islas Malvinas)

■ Anibal Jarkowski (Argentina)

El trabajo

Carmel Publishing House (Israel)

■ Evelio Rosero (Colombia)

Los ejércitos

Sakuhinsha Publishing Co. (Japón)

Ya vendido a Italia, Alemania, Francia, todos los países de lengua inglesa, Holanda, Grecia, Rumanía, Portugal, Brasil, Dinamarca y Polonia.

traducciones publicadas recientemente

■ **Javier Azpeitia** (España)

Nadie me mata

Italia (Alacrán Edizioni)

■ **Élmer Mendoza** (México)

Balas de plata

Italia (La Nuova Frontiera)

■ **Horacio Castellanos Moya** (El Salvador)

Tirana memoria

Alemania (Fischer Verlag)

La diabla en el espejo

Lengua inglesa, Reino Unido (Alina Books)

■ **Juan Miralles** (México)

Hernán Cortés

Italia (Arnoldo Mondadori Editore)

■ **Eugenio Fuentes** (España)

Cuerpo a cuerpo

Lengua inglesa (Arcadia Books)

■ **Leonardo Padura** (Cuba)

Máscaras

Polonia (Znak)

La neblina del ayer

Alemania (Unionsverlag, edición de bolsillo)

■ **Almudena Grandes** (España)

El corazón helado

Lengua inglesa (Weidenfeld & Nicolson)

Países Bajos (Signatuur / A.W. Bruna)

Relato «**El vocabulario de los balcones**»,
perteneciente a **Modelos de mujer**

Alemania (Diogenes, en su
antología *Balkonlesenbuch*)

■ **Evelio Rosero** (Colombia)

Los ejércitos

Lengua inglesa, EE UU (New Directions)



Copyright de las ilustraciones:

De *Inés y la alegría*: fotografía procedente de la obra *Hasta su total aniquilación*, de Fernando Martínez de Baños (Madrid, Almena, 2002). © Derechos reservados; de *El principio del placer y otros cuentos*: © D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2010. Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C. Fotografía: cortesía de la Galería López Quiroga, México; de *Lo que queda de nosotros*: © Jeff Cottenden; de *Piedras al agua*: © José Saborit, 2010; de *Camiones de ternura*: © Digital Vision / Getty Images; de *Todo lo que se llevó el diablo*: © Collectie SPAARNESTAD PHOTO / Het Leven; de *Ilustrado*: © Time & Life Pictures / Getty Images; de *Tea-Bag*: © Peter Manninger; de *La tercera mañana*: Time & Life Pictures / Getty Images; de *Los pobres desgraciados hijos de perra*: © Chema López; de *No dormir nunca más*: © Getty Images; de *Ahora lo veréis*: © Lise Metzger; de *La manta de Jane*: © Kit Parker Holdings, LLC; de *El caso Moro*: © Hulton Archive / Getty Images; de *Las brujas de Eastwick*: © Superstock / Getty Images.

Copyright de las fotografías:

De la fotografía de Almudena Grandes © Itziar Guzmán / Tusquets Editores; de José Emilio Pacheco: © Daniel Mordzinski; de Michael Kimball: © Rachel Bradley; de Richard Overy: © Jerry Bauer; de Antonio Cabrera: © Daniel Fuster Navarro; de Javier Pérez Andújar: © Miguel Vázquez Gamero; de Miguel Syjuco: © Marcos Townsend; de Henning Mankell: © Itziar Guzmán / Tusquets Editores; de Edgardo Cozarinsky: © Leandro Teyseire; de Jorge Wagensberg: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Andrés Sánchez Robayna: © Antonio Gálvez; de Jorge Semprún: © Peter Zollna; de Franziska Augstein: © Lillian Birnbaum; de Carlos Marzal: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Willem Frederik Hermans: © Klaas Koppe; de Eli Gottlieb: © Judy Godec; de Francisco Ferrer Guardia: © Derechos reservados; de Mary Kaldor: © Jerry Bauer; de James D. Watson: © Courtesy James D. Watson Collection / Cold Spring Harbor Laboratory Archives / Photo by Susan Lauter; de Arthur Miller: © Inge Morath / Magnum Photos / Contacto; de Leonardo Sciascia: © Jerry Bauer; de John Updike: © Martha Updike.

Ilustración de la cubierta:

Detalle de un dibujo de la sede de Tusquets Editores en Barcelona, realizado por Aurora Altisent. © Aurora Altisent, 1999.