

Narrativa **Biografía**
Ciencia T Q E **Ensayo**
Historia **Poesía**

SEPTIEMBRE

Daisy Sisters Henning Mankell Andanzas	4
La prueba del ácido Élmer Mendoza Andanzas	6
Conversación Gonzalo Hidalgo Bayal Andanzas	8
Goethe y Schiller Rüdiger Safranski Historia de una amistad Tiempo de Memoria	10
La edad de la empatía Frans de Waal Metatemas	12
Aflorismos Carlos Castilla del Pino Pensamientos póstumos Marginales	13

OCTUBRE

1Q84 Haruki Murakami Libro 3 Andanzas	14
Con el agua al cuello Petros Márkaris Andanzas	16
Ventajas de viajar en tren Antonio Orejudo Andanzas	18
Farol de Saturno Antonio Martínez Sarrión Marginales – Nuevos Textos Sagrados	20
Los hechos son subversivos Timothy Garton Ash Ideas y personajes para una década sin nombre Tiempo de Memoria	21

novedades

septiembre-diciembre 2011

NOVIEMBRE

- | | |
|---|-----------|
| El cartógrafo de Lisboa Érik Orsenna
Andanzas | 22 |
| La cola de la serpiente Leonardo Padura
Andanzas | 24 |
| Más allá del espejo John Connolly
Andanzas | 26 |
| Sueño con mujeres que ni fu ni fa Samuel Beckett
Andanzas | 28 |
| Pasados los setenta IV Ernst Jünger
Diarios (1986-1990)
Tiempo de Memoria | 30 |
| La entropía desenmascarada Arieh Ben-Naim
La segunda ley de la termodinámica y el sentido común
Metatemáticas | 32 |
| El común de los mortales Jorge Riechmann
Marginales – Nuevos Textos Sagrados | 33 |



- | | |
|----------------------|-----------|
| Maxi | 34 |
| Fábula | 36 |
| Reimpresiones | 38 |
| Traducciones | 39 |

Daisy Sisters

Henning Mankell


andanzas

Traducción del sueco de Francisca Jiménez Pozuelo

NOVELA

Henning Mankell
DAISY SISTERS

colección andanzas



1941. En el tercer año de guerra, el condenado invierno expía su frío con un verano largo, seco y caluroso en todo el país.

Y entonces llegan ellas en bicicleta, Vivi y Elna, y viven en un país que por ahora no está en guerra. Se llaman a sí mismas Daisy Sisters. Dos muchachas a las que les gusta cantar deben tener un nombre, aunque su repertorio sean canciones escolares suecas o estúpidas melodías. Primero pensaron llamarse Ziegler Sisters, por Lulu, y cuando salió en la conversación Rosita, consideraron si Serrano Sisters sonaría mejor. A Elna le gustaba más, pero no insistió. Cedió cuando apenas habían salido de Älvda-len, donde se apearon del tren. Vivi era una chica obstinada.

Durante el verano de 1941, en plena guerra mundial, Elna y Vivi, dos jóvenes recién salidas de la adolescencia, por fin van a conocerse después de haber estado carteándose durante tres años. Empezarán un viaje en bicicleta hasta la frontera de Suecia, que por el momento se mantiene neutral, con Noruega, ocupada por las tropas nazis. El mundo les espera, pero las dos ignoran que, durante ese viaje, el encuentro con dos militares será determinante para el futuro de una de ellas. Si las dos sueñan con la libertad y la independencia, con el paso del tiempo poco quedará de aquellas jóvenes que quisieron llamarse a sí mismas Daisy Sisters, siguiendo la moda norteamericana. También sus descendientes tendrán que luchar para escapar de su asfixiante entorno y tomar las riendas de su vida.

En esta conmovedora y sorprendente novela, el escritor Henning Mankell relata la historia de tres generaciones de mujeres, encarnadas en tres vidas que se enfrentarán a experiencias traumáticas, a la presión y las desigualdades sociales, a las dificultades para salir adelante sin ayuda de otros y al nacimiento de una conciencia pre-feminista.

*Una saga familiar
verdaderamente potente,
admirable. Hay que agradecer
a Henning Mankell el retrato
de dos mujeres tan fuertes.*

ANGELA WITTMANN, BRIGITTE

- *Recrea con gran detalle y viveza la vida de dos mujeres, madre e hija, y su evolución desde 1941 hasta 1981, con todos los cambios que conllevan estas décadas. Su ágil escritura logra mantener la intriga durante más que quinientas páginas.*

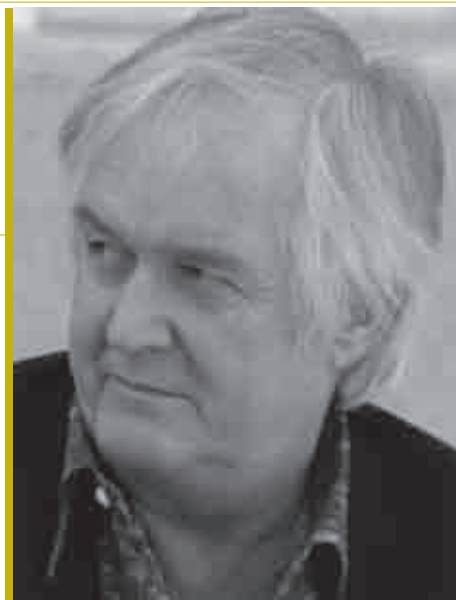
KRISTINA MAIDI-ZINKE, *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*

- *Con la aparición en la novela de un criminal fuera de la ley, la novela se adentra por caminos imprevisibles, los personajes se comportan de manera sorprendente y contradictoria y –tal como habíamos deseado en secreto y esperado todo el tiempo– el relato se vuelve tan emocionante como una novela criminal.*

SANDRA KERSCHBAUMER,
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

- *En el arte de unir lo profundo con el mejor entretenimiento, Henning Mankell es un verdadero maestro.*

ALEXANDER ALTMANN,
NÜRNBERGER NACHRICHTEN



Henning Mankell (Estocolmo, Suecia, 1948) divide su tiempo entre Suecia y Mozambique, donde dirige el teatro nacional Avenida de Maputo. Autor de numerosas obras de ficción y uno de los dramaturgos más populares de su país, es conocido en todo el mundo por su serie de novelas policíacas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander, traducidas a treinta y siete idiomas, aclamadas por el público, merecedoras de numerosos galardones (como el **II Premio Pepe Carvalho**) y adaptadas al cine y la televisión (entre otros, por el actor Kenneth Branagh). Tusquets Editores ha publicado la serie completa, compuesta por diez títulos, y otras diez novelas, entre ellas el *thriller* titulado **El chino**, **XV Premio Arcebispo Juan de San Clemente**. En **Daisy Sisters**, publicada en Suecia en 1982, Mankell dejó por primera vez patente su interés por explorar la realidad y las injusticias sociales.

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 586 (4.ª ed.) y Maxi 004/1 (5.ª ed.),

El retorno del profesor de baile

Andanzas 598 y Maxi 004/2 (4.ª ed.), **Antes de que hiele**

Andanzas 614 (3.ª ed.) y Fábula 293 (3.ª ed.),

El cerebro de Kennedy

Andanzas 631 y Fábula 288, **Profundidades**

Andanzas 643 y Fábula 290 (4.ª ed.), **Zapatos italianos**

Andanzas 674 (6.ª ed.) y Maxi 004/3 (2.ª ed.), **El chino**

Andanzas 475 (2.ª ed.), **Comedia infantil**

Andanzas 687 (2.ª ed.) y Maxi 004/4, **El hijo del viento**

Andanzas 717 (2.ª ed.) y Maxi 004/5, **El ojo del leopardo**

Andanzas 372 (2.ª ed.), **Tea-Bag**

Ensayo 74, **Moriré, pero mi memoria sobrevivirá**

Serie Wallander

Andanzas 431 (6.ª ed.) y Maxi SW1 (9.ª ed.),

Asesinos sin rostro

Andanzas 493 (5.ª ed.) y Maxi SW2 (8.ª ed.),

Los perros de Riga

Andanzas 507 (5.ª ed.) y Maxi SW3 (7.ª ed.), **La leona blanca**

Andanzas 523 (4.ª ed.) y Maxi SW4 (7.ª ed.),

El hombre sonriente

Andanzas 456 (4.ª ed.) y Maxi SW5 (6.ª ed.), **La falsa pista**

Andanzas 408 (20.ª ed.) y Maxi SW6 (5.ª ed.), **La quinta mujer**

Andanzas 537 (3.ª ed.) y Maxi SW7 (5.ª ed.),

Pisando los talones

Andanzas 556 (4.ª ed.) y Maxi SW8 (3.ª ed.), **Cortafuegos**

Andanzas 572 (2.ª ed.) y Maxi SW9 (2.ª ed.), **La pirámide**

Andanzas 702 (2.ª ed.) y Maxi SW10, **El hombre inquieto**

También disponibles en catalán,
en la colección L'Ull de Vidre

La prueba del ácido

Élmer Mendoza


andanzas

NOVELA POLICIACA

Élmer Mendoza
LA PRUEBA DEL ÁCIDO

colección andanzas



Dos de la mañana. Edgar «el Zurdo» Mendieta se incorporó haciendo un ruido extraño al jalar aire con la boca. Sentía que buscaba en una cueva oscura que era su estómago y daba consigo mismo disminuido, asustado, sin pasado o futuro. ¿Quién soy?, ¿quién dice que hago lo correcto?, ¿qué valgo?, ¿en qué punto de mi vida me equivoqué? Un idiota sin amor, sin éxito, con una profesión vilipendiada; un pendejo de 43 años viviendo solo..., un imbécil destinado a morir primero que ese puñetero de Mick Jagger. Soy un fracasado, continuó. La pistola en el carro. Se puso de pie. Salió de la habitación. Hay cosas que no tienen remedio.

Vuelve el detective Edgar «el Zurdo» Mendieta, el protagonista de la novela *Balas de plata*, ahora encargado de **investigar el asesinato de una bailarina de striptease** llamada Mayra Cabral de Melo: el Zurdo nunca la vio bailar, pero la había conocido meses atrás y le había dejado un buen recuerdo. Sus pesquisas lo obligarán a introducirse en **el mundo del narco**, que responde a la guerra que le ha declarado el Gobierno mexicano. El país es un polvorín. El detective tendrá contacto con oscuros políticos y visitará una reserva de caza donde el padre del presidente de Estados Unidos acaba de sufrir un atentado. Junto a la agente Gris Toledo, su ayudante, que no está precisamente en sus mejores momentos, el Zurdo se enfrentará al FBI, al contrabando de armas y a extraños coleccionistas de objetos de rockeros.

En su camino también se cruzará de nuevo Samantha Valdés, que se ha convertido en jefa del Cártel del Pacífico. Poco a poco, mientras lucha por librarse de sus demonios interiores y de un tortuoso pasado que no lo deja en paz, Mendieta irá vislumbrando la resolución del asesinato de Mayra.

Publicada con gran éxito en México, **La prueba del ácido** retoma las andanzas del singular detective Edgar «el Zurdo» Mendieta, un personaje que ha traspasado fronteras y es conocido ya en más de nueve idiomas.

■ *Élmer Mendoza ha conseguido fijar un lenguaje que estaba solamente en la calle. Su literatura tiene la amarga lucidez del que sabe que la vida es una trampa peligrosa.*

ARTURO PÉREZ-REVERTE

■ *La prueba del ácido traza el universo del delito en un país que le ha declarado la guerra al narco... Las novelas de Mendoza son también el testimonio de una época, un país, un sistema de gobierno y un sistema de administración de justicia.*

ABIDA VENTURA, *EL UNIVERSAL*

■ *Mendoza, con una larga trayectoria en el género, es el máximo exponente del thriller mexicano al retratar con una claridad impresionante el lenguaje y la estética de esos antihéroes criminales que pueblan su Sinaloa natal.*

PÚBLICO

■ *Sus novelas convierten en literatura el lenguaje de los bajos fondos.*

PABLO ORDAZ, *EL PAÍS*

■ *Uno de los mejores narradores mexicanos actuales, Élmer Mendoza acumula ingentes dosis de talento en cada una de sus novelas y leerlo es un ejercicio que exige y deleita.*

ARTURO GARCÍA RAMOS, *ABC*



Élmer Mendoza (Culiacán, México, 1949) es catedrático de literatura en la Universidad Autónoma de Sinaloa y miembro de El Colegio de Sinaloa. Como formador de novelistas, coordina siete grupos de otras tantas ciudades del país. De 1978 a 1995 publicó cinco volúmenes de cuentos y dos de crónicas, y en 1999, su primera novela, *Un asesino solitario*, que de inmediato lo situó, a juicio del crítico mexicano Federico Campbell, como «el primer narrador que recoge con acierto el efecto de la cultura del narcotráfico en nuestro país». Con *El amante de Janis Joplin* obtuvo el XVII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares y con *Efecto Tequila* quedó finalista del Premio Dashiell Hammett 2005. En 2006 apareció su cuarta novela, *Cóbraselo caro*. Arturo Pérez-Reverte dice de él que «es mi amigo y mi maestro. *La Reina del Sur* nació de las cantinas, del narcocorrido y de sus novelas». *Balas de plata*, merecedora por unanimidad del III Premio Tusquets Editores de Novela, lo consagró como escritor de primerísima fila en el panorama de la novela hispánica.

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 654 (2.ª ed.) y Fábula 321, **Balas de plata**

Andanzas 499 (2.ª ed.), **El amante de Janis Joplin**

Andanzas (Tusquets Editores México), **Un asesino solitario**

Andanzas (Tusquets Editores México), **Efecto Tequila**

Andanzas (Tusquets Editores México), **Cóbraselo caro**

Conversación

Gonzalo Hidalgo Bayal


andanzas

RELATOS

Gonzalo Hidalgo Bayal

CONVERSACIÓN

colección andanzas



Prometí que nunca contaría lo que voy a contar, pero vuestras palabras me han hecho evocar tan vivamente aquellos tiempos, han pasado tantos años y se trata de una historia tan desdichada, que no creo que a estas alturas tenga la menor importancia mi promesa. Aclararé que lo cuento con pesadumbre, que no se trata de una presunción y que me produce una extraña tristeza su recuerdo. Si os lo cuento, es para que tengáis noticia de otras formas de dolor y de heroísmo.

«Cada persona es para la otra solamente lo que dice y lo que cuenta, cada persona es el relato oral de su autobiografía», se dice en estas páginas. Y así son las historias que encierra el nuevo libro de Gonzalo Hidalgo Bayal: **vidas y experiencias extrañamente seductoros en la voz de sus protagonistas** o en la versión de los sucesivos testigos del relato. Un joven licenciado es contratado como profesor particular de griego por un ama de casa abnegada y dócil; unos viajeros se pierden en el bosque cuando buscan la casa y las tierras que han heredado de un pariente lejano; dos compañeros de colegio mantienen a lo largo de su vida una rivalidad sin límites; el heredero de una empresa familiar se entrega a la filosofía presocrática; las rutinas imperturbables de un hombre anónimo despiertan la sospecha y la imaginación de quien lo espía en secreto...

Cinco relatos, con cinco voces narradoras distintas, que van desde la confesión personal hasta la actualización de imprevistas confidencias y desde el relato en primera persona del plural hasta el monólogo obsesivamente especulativo, conforman **Conversación**, un volumen extraordinario en el que se demuestra la versatilidad y maestría de un narrador como Hidalgo Bayal, considerado ya por muchos lectores como un clásico vivo.

Después de recuperar para nuestro catálogo **Paradoja del interventor** («la obra más importante que he podido leer en los últimos veinte años», Rafael Conte, *Babelia*; «obra maestra», Carlos Pino Roldán, *Quimera*), y **Campo de amapolas blancas** («una excelente novela corta, una pequeña obra de arte», Rafael Conte, *Babelia*; «contiene el mecanismo de las obras maestras. De lectura obligada», David Benedicte, *El Semanal*), Tusquets Editores publicó en 2009 **El espíritu áspero**, una novela totalizadora y deslumbrante que despertó un entusiasmo unánime entre la crítica.



■ *Hora es ya de proclamar la excelencia de un autor que habría que situar en la primera línea de nuestros narradores actuales.*

RICARDO SENABRE, *EL CULTURAL*

■ *Una de las escrituras más brillantes que leerse pueden en la narrativa española de hoy.*

JOSÉ MARÍA POZUELO-YVANCOS, *ABC*

■ *Corre hace tiempo el nombre de Gonzalo Hidalgo Bayal como una contraseña entre los lectores más avisados y exquisitos.*

DOMINGO RÓDENAS, *EL PERIÓDICO*

■ *No hace falta tener el olfato de un plumilla de suplemento literario para comprender que, con permiso de su admirado maestro y mentor Rafael Sánchez Ferlosio, Hidalgo Bayal quizá encarne hoy la más precisa y preciosa escritura de la que el español puede presumir.*

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN, *EL COMERCIO*

■ *Hidalgo Bayal es el Nabokov extremeño. Y su novela, el laberinto español.*

RAFAEL REIG

■ *El espíritu áspero encumbra entre los mejores a un escritor diferente, necesario y siempre humilde con su trabajo.*

NATALIO BLANCO, *CAMBIO 16*

■ *Un pozo de sabiduría literaria y lingüística.*

LLUÍS SATORRAS, *BABELIA*

Gonzalo Hidalgo Bayal nació en Higuera de Albalat (Cáceres) en 1950. Es licenciado en filología románica y en ciencias de la imagen por la Universidad Complutense de Madrid, y enseña literatura en un instituto de Plasencia. Autor de dos ensayos literarios, *Camino de Jotán* (1994) y *Equidistancias* (1997), Hidalgo Bayal se ha ido imponiendo como un narrador singular y dotadísimo con obras como *Misera fue, señora, la osadía* (1988), *El cerco oblicuo* (1993) y *Amad a la dama* (2002), y como una deslumbrante revelación con las dos novelas que Tusquets Editores ha rescatado para su catálogo: *Paradoja del interventor*, finalista del Premio Llibreter 2006, y *Campo de amapolas blancas*. *El espíritu áspero* mereció el Premio Qwerty a la mejor novela en castellano.

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 559 (2.ª ed.), **Paradoja del interventor**
Andanzas 660 (2.ª ed.), **Campo de amapolas blancas**

Andanzas 685, **El espíritu áspero**

TQE

Goethe y Schiller

Historia de una amistad

Rüdiger Safranski

Traducción del alemán de Raúl Gabás

BIOGRAFÍA



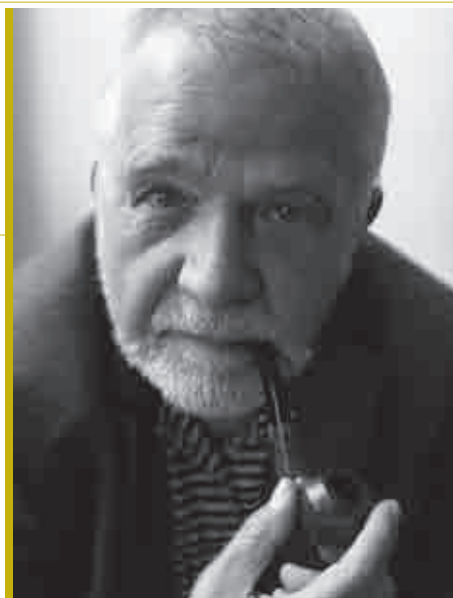
El feliz encuentro de nuestras dos naturalezas nos ha proporcionado alguna ventaja y espero que esta relación siga actuando siempre de igual manera. [Usted] me ha conducido a mí mismo, me ha enseñado a contemplar la multiplicidad del hombre interior con más justicia, me ha proporcionado una segunda juventud y me ha convertido de nuevo en poeta, algo que casi había dejado de ser.

J.W. Goethe a F. Schiller (1798)

Entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, Alemania, sometida a un despotismo político casi insoportable, vivió no obstante uno de los periodos culminantes de la historia de las letras y el pensamiento: la eclosión del clasicismo y del romanticismo, el momento en que autores como Friedrich Schiller y Johann Wolfgang Goethe elevaron a la cultura alemana –y europea– a su más lograda expresión.

Este libro narra, precisamente, **la apasionante historia de la amistad que unió a estos dos gigantes** entre 1794 y 1805, año en que Schiller muere prematuramente. Aunque mantuvieron puntos de vista divergentes sobre la función del arte y la literatura o sobre las relaciones entre la naturaleza y la libertad, ambos crearon o recrearon grandes mitos literarios (Werther o Fausto en el caso de Goethe) y elevaron el arte a una categoría humana esencial (como Schiller en sus *Cartas sobre la educación estética del hombre*).

La amistad de estos genios no estuvo exenta de recelos mutuos y Safranski disecciona **los antagonismos entre el olímpico Goethe, consejero áulico en Weimar, y el enfermizo Schiller, el poeta de la libertad y el entusiasmo creador**. Reconstruye además ese fascinante mundo literario donde autores como Humboldt, Fichte, Novalis, Wieland o los hermanos Schlegel reflexionan sobre la literatura y el arte, intercambian ideas y noticias, rumores y maldades. Y como sucede en sus grandes biografías dedicadas a Schopenhauer, Nietzsche o Heidegger, Safranski desentraña las perspectivas que abrieron Goethe y Schiller y muestra por qué la cultura contemporánea puede seguir aprendiendo de ellos.



- *Un libro sobre la fortuna del trabajo en común y la alegría de dejarse iluminar por la estrella del compañero... Lleno de momentos emocionantes, capaces de suscitar el entusiasmo.*

VOLKER WEIDERMANN,
FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG

- *Rüdiger Safranski relata de forma soberana y amena la amistad entre Goethe y Schiller.*

HUBERT SPIEGEL,
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Sobre Romanticismo.

Una odisea del espíritu alemán

- *Admirable en todos los sentidos, ameno e informativo, rico en anécdotas, bien escrito y trasladado al castellano con excelencia.*

LUIS FERNANDO MORENO CLAROS, *EL PAÍS*

- *Un fresco impresionante en el que las grandes figuras de la época romántica... ofrecen, con una intensidad sintética, lo mejor de sí mismos.*

JACOBO MUÑOZ, *EL CULTURAL DE EL MUNDO*

- *Nos sorprende ofreciendo aún más de lo que esperamos... imprescindible.*

BORJA MARTÍNEZ, *LEER*

- *Un magnífico libro que combina el análisis filosófico y la perspectiva anecdótica de forma tan magistral como poco habitual.*

ULRICH GREINER, *DIE ZEIT*

- *Un gran libro sobre el romanticismo... Safranski es un historiador lleno de magia.*

CHRISTIAN GEYER,
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Rüdiger Safranski nació en 1945 en Rottweil, Baden-Württemberg (Alemania), y en la actualidad vive en la Selva Negra. Filósofo, ensayista y autor de célebres biografías dedicadas a grandes personajes de la cultura alemana, entre 1965 y 1972 estudió filosofía, historia, germanística e historia del arte en Frankfurt del Meno y Berlín. Es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Poesía y de la sección alemana del Pen-Club. Desde 2002 modera, junto al también filósofo Peter Sloterdijk, el popular programa televisivo «Das Philosophische Quartett». Sus ensayos y biografías, traducidos a más de veintiséis lenguas, le han valido numerosos premios y distinciones, como el **Friedrich Märker** 1995, el **Ernst Robert Curtius** 1998 y el **Friedrich Nietzsche** 2003, el **Premio de la Feria del Libro de Leipzig** 2005, el **Friedrich Hölderlin** 2006, el **Weltliteraturpreis** 2006, concedido por el diario alemán *Die Welt*, y el **Paul-Watzlawick-Ehrering** 2010.

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 311 (2.ª ed.), Tiempo de Memoria 3 y Fábula 209 (2.ª ed.), **Un maestro de**

Alemania. Heidegger y su tiempo

Tiempo de Memoria 11 y Fábula 181 (4.ª ed.),

Nietzsche. Biografía de su pensamiento

Tiempo de Memoria 53, **Schiller o**

La invención del idealismo alemán

Tiempo de Memoria 70 y Fábula 333,

Schopenhauer y los años

salvajes de la filosofía

Tiempo de Memoria 75 y Fábula 329,

Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán

Ensayo 44 (2.ª ed.) y Fábula 248 (2.ª ed.), **El mal**

Ensayo 56, **¿Cuánta globalización**

podemos soportar?

La edad de la empatía

Frans de Waal

METATEMAS

Traducción de Ambrosio García Leal

ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA



Frans de Waal nació en los Países Bajos en 1948. En 1973 se doctoró en biología en la Universidad de Groninga y prosiguió estudios en la Universidad de Utrecht. En la actualidad es profesor de psicología en la Universidad de Emory (Atlanta) y director del Living Links Center adscrito al Yerkes Primate Center de Atlanta. Miembro de la Academia Americana de las Ciencias, está considerado uno de los más eminentes primatólogos y etólogos contemporáneos, especializado en la inteligencia social de primates como los chimpancés, bonobos y macacos. Es autor de numerosos libros, como *La política de los chimpancés* y *El mono que llevamos dentro*. En 2007, la revista *Time* lo incluyó en la lista de las cien personalidades más influyentes del mundo.

¿Es instintiva la compasión que nos mueve a preocuparnos por los demás? ¿O, como se afirma a menudo, **hemos venido al mundo sólo para luchar por nuestros propios intereses y nuestra supervivencia individual?** En esta provocadora obra, el aclamado autor de *El mono que llevamos dentro* estudia de qué modo surge la empatía y el altruismo en el ser humano y en los animales.

A partir del análisis de la conducta de chimpancés, bonobos y capuchinos, así como de delfines y elefantes, De Waal nos muestra que muchos animales se preocupan por sus congéneres y están dispuestos a acudir en ayuda de sus semejantes, en algunos casos arriesgando sus vidas. Así pues, **la empatía sería un rasgo ancestral que caracteriza a animales y a hombres**, lo cual contradice la visión que de la naturaleza humana sostuvieron Darwin y Freud. **La edad de la empatía** muestra un extraordinario –y controvertido– enfoque de la empatía en el mundo animal, mientras nos lleva a preguntarnos: ¿qué nos hace humanos? Haciendo gala de un estilo llano y repleto de anécdotas, además de una fina ironía y una incisiva inteligencia, De Waal nos ofrece una lectura esencial en nuestro turbulento presente.

■ *Un atractivo canto a lo mejor de la naturaleza humana.*

KIRKUS REVIEWS

■ *Su punto de vista, amenizado con meditaciones filosóficas y fascinantes anécdotas sobre las conexiones emocionales observadas entre los animales, sostiene convincentemente que los humanos no son codiciosos ni agresivos porque los animales lo sean; tales rasgos no son ni mucho menos orgánicos o inevitables: son artificiales.*

PUBLISHERS WEEKLY

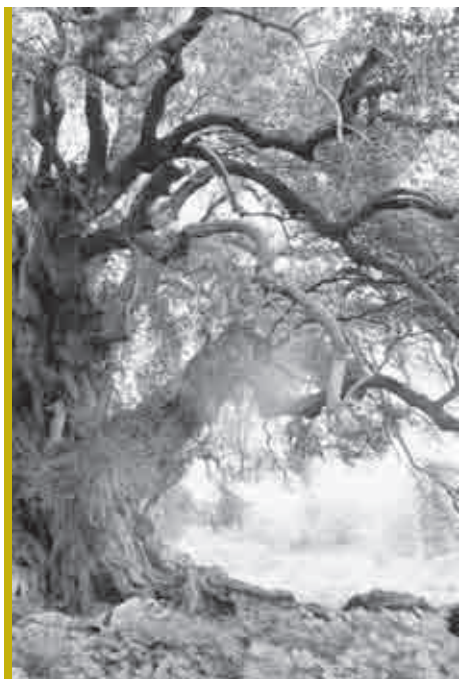
Aflorismos

Pensamientos póstumos

Carlos Castilla del Pino



AFORISMOS



La vida y la obra de **Carlos Castilla del Pino** (San Roque, Cádiz, 1922-Córdoba, 2009) fueron, y siguen siéndolo, un referente en el campo de la psiquiatría y la psicología contemporáneas. Tras estudiar medicina en la Universidad de Madrid, en 1949 se instaló en Córdoba y allí se hizo cargo, durante treinta y ocho años, del Dispensario de Psiquiatría. Su militancia antifranquista le impidió el acceso a la cátedra de su especialidad hasta 1983. Desde 2003 hasta su muerte fue miembro de la Real Academia Española. De su extensa obra, Tusquets Editores ha tenido el privilegio de publicar tres libros de ensayo, una novela y dos extraordinarios volúmenes de memorias: *Pretérito imperfecto (Autobiografía, 1922-1949)*, IX Premio Comillas 1997, y *Casa del Olivo (Autobiografía, 1949-2003)*.

«Tal vez un día el hombre, cansado de preparar, explicar, convencer, llegue a escribir sólo aforísticamente», escribió Samuel Johnson. Tal premisa preside este libro extraordinario de uno de los psiquiatras, memorialistas y científicos más relevantes de la cultura española reciente. Poco dado a escribir obras divulgativas o de autoayuda, Carlos Castilla del Pino dejó, en cambio, **jugosísimas reflexiones que «afloraron» en medio de sus investigaciones**, destilados de una prolongada reflexión y de una cada vez más coherente teoría del sujeto. «Aflorar», según la definición de la Real Academia, es, «dicho de algo oculto, olvidado o en gestación: surgir, aparecer», y así surgieron estos pensamientos, mientras se gestaban ensayos complejos y extensos.

Juntos conforman **un sorprendente «arte de vivir»**, humanista, que aconseja ante todo ser más que aparentar, no mentir, no traicionarse, trabajar sin desaliento para así formarnos y construimos, observar y apreciar cuanto nos rodea.

En ese ideal de vida, el lector descubrirá sugerencias que tendrá que hacer suyas. Porque, como el autor dice en su nota al título, si el aforismo concluye, el *aflorismo* comienza, prosigue, no acaba donde termina.

■ *Los dos volúmenes de su extraordinaria biografía son uno de los documentos personales más importantes de nuestra memoria histórica.*

EMILIO LLEDÓ, *EL PAÍS*

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 294 (4.ª ed.), Tiempo de Memoria 41 (2.ª ed.) y

Fábula 208, **Pretérito imperfecto**

Tiempo de Memoria 42 (4.ª ed.) y Fábula 266,

Casa del Olivo

Andanzas 377, **Discurso de Onofre**

Ensayo 45 (7.ª ed.) y Fábula 183 (4.ª ed.),

Teoría de los sentimientos

Ensayo 49, **El odio**

Ensayo 79, **Conductas y actitudes**

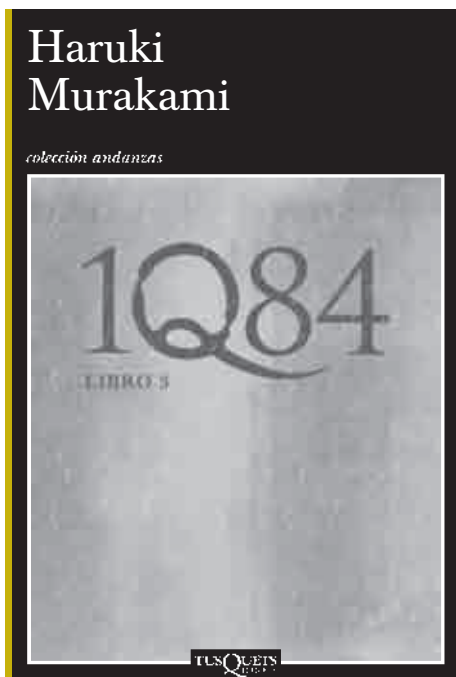
1Q84 (Libro 3)

Haruki Murakami

Traducción del japonés de Gabriel Álvarez Martínez

NOVELA


andanzas



«No hay remedio», piensa Aomame. «El hecho de vivir en un mundo en cuyo cielo flotan dos lunas ya de por sí me lleva a dudar de si se trata o no de la verdadera realidad. ¿Qué tiene de extraño dormirse en un mundo como ése, soñar y ser incapaz de distinguir si es un sueño o si es real? Encima he asesinado a varios hombres con estas manos, unos fanáticos me siguen el rastro y me escondo en un refugio. Es normal que esté nerviosa y tenga miedo. En mis manos todavía permanece la sensación de haber matado. Tal vez nunca vuelva a dormir una noche en paz. Quizá ése sea el precio que debo pagar.»

A las voces de Aomame –la enigmática instructora de gimnasia y asesina de maltratadores– y de Tengo –el profesor de matemáticas y escritor–, se suma, en este tercer volumen de la novela **1Q84**, la de **un nuevo personaje, un hombre llamado Ushikawa que trabaja como detective**. Profesional y concienzudo, su última misión se la había encargado Vanguardia, el misterioso culto religioso: consistió en comprobar si Aomame era digna de confianza para trabajar para el líder. Ushikawa dio el visto bueno a la joven; pero ésta, con su profesionalidad habitual, asesinó al líder de la secta y luego desapareció. El detective tiene ahora que encontrarla pues, de no hacerlo, la venganza del culto se abatirá sobre él.

La investigación de Ushikawa, sistemática e intuitiva a la vez, **va atando los cabos del pasado de Aomame y Tengo**, mientras da una nueva perspectiva a los motivos y acciones de ambos. Éstos, cada uno a su modo, siguen deseándose en la ausencia, buscándose –en el más puro estilo de Murakami– casi sin moverse de su sitio, aislados, quizá a punto de experimentar un giro radical en sus vidas y esperando un reencuentro que los redima... en un mundo o en el otro.

En este último libro de la trilogía, Murakami **des hilvana la historia de amor (y desamor) imposible de Aomame y Tengo** para darle las puntadas definitivas con las hebras de un relato que es al tiempo fantástico y realista. Una mirada al desconcierto del mundo contemporáneo que no deja rincón por iluminar y toca todas las fibras emocionales del lector. Una obra maestra de la lucidez y la sensibilidad.

Sobre 1Q84. Libros 1 y 2

■ *Es muy probable que termine por convertirse en la obra maestra de Murakami. 1Q84 es un libro asombroso. Está escrito por un autor en la cima de su maestría, en plena posesión de todos los recursos de la narración, de la expectativa de la emoción, del misterio, de la imagen.*

ANDRÉS IBÁÑEZ, *ABC CULTURAL*

■ *Una de las mejores novelas que hasta ahora ha publicado Murakami, una obra asombrosa.*

DIEGO GÁNDARA, *LA RAZÓN*

■ *Por fin, el Murakami más esperado... La conjugación de preceptos narrativos de Lewis Carroll y Antón P. Chéjov, en la senda de 2666 de Bolaño y Millennium de Stieg Larsson.*

ANTONIO LOZANO,
CULTURAS DE LA VANGUARDIA

■ *Toda la magia de Murakami está en este thriller fantástico. 1Q84 seduce y deja al lector expectante ante su «continuará». La intriga mantiene la tensión durante las casi 800 páginas. Lo mejor que puede hacer el lector es entregarse a la magia de la pluma de Murakami y sumergirse en el ensñado mundo de 1Q84.*

CARLOS MARTÍNEZ SHAW, *EL PERIÓDICO*



Haruki Murakami nació en Kioto en 1949. Estudió literatura en la Universidad de Waseda, y regentó durante varios años un club de jazz. Es uno de los pocos autores japoneses que ha dado el salto de escritor de culto a autor de prestigio y grandes ventas tanto en su país como en el exterior. Profesor en las universidades de Princeton y Taft, ha traducido al japonés a autores norteamericanos como Fitzgerald, Irving, Carver o Salinger. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el **Noma**, el **Tanizaki**, el **Yomiuri**, el **Franz Kafka** o el **Jerusalem Prize**, así como el **Arcebispo Juan de San Clemente**, concedido por estudiantes gallegos. Recientemente, Murakami ha sido distinguido con la **Orden de las Artes y las Letras** por el Gobierno español y el catalán le ha galardonado con el **Premi Internacional Catalunya** del año 2011. Tusquets Editores ha publicado ocho novelas suyas y el libro de relatos **Sauce ciego, mujer dormida**, **El Premio Frank O'Connor**, además de la obra **De qué hablo cuando hablo de correr**, uno de sus textos más personales. La publicación en castellano de los dos primeros libros de **1Q84** fue recibida con unánime aclamación por parte de crítica y lectores.

Obras del autor en Tusquets Editores

- Andanzas 443 (10.ª ed.) y Maxi 003/3 (10.ª ed.), **Crónica del pájaro que da cuerda al mundo**
Andanzas 487 (7.ª ed.) y Maxi 003/4 (9.ª ed.), **Sputnik, mi amor**
Andanzas 520 (7.ª ed.) y Maxi 003/2 (9.ª ed.), **Al sur de la frontera, al oeste del Sol**
Andanzas 575 (23.ª ed.) y Maxi 003/1 (21.ª ed.), **Tokio blues. Norwegian Wood**
Andanzas 618 (12.ª ed.) y Maxi 003/5 (10.ª ed.), **Kafka en la orilla**
Andanzas 649 (4.ª ed.) y Maxi 003/6 (5.ª ed.), **Sauce ciego, mujer dormida**
Andanzas 670 (3.ª ed.) y Maxi 003/7 (2.ª), **After Dark**
Andanzas 705 (2.ª ed.) y Maxi 003/8, **El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas**
Andanzas 722 (10.ª ed.), **De qué hablo cuando hablo de correr**
Andanzas 747/1, **1Q84. Libros 1 y 2**

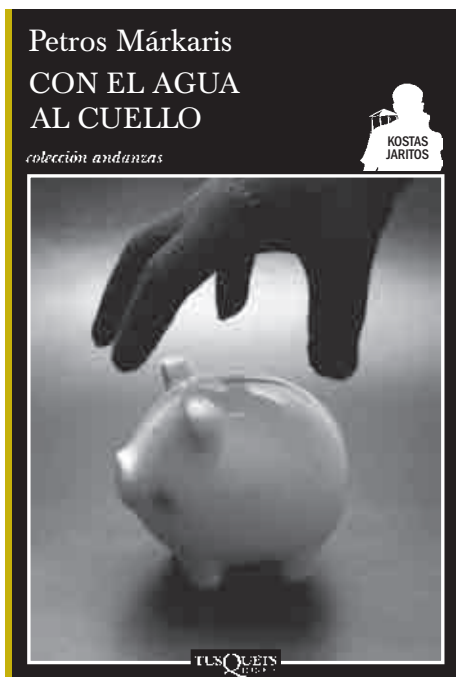
Con el agua al cuello

Petros Márkaris


andanzas

Traducción del griego de Ersi Marina Samará Spiliotopulu

NOVELA POLICIACA



Un caluroso domingo del verano de 2010, el comisario Kostas Jaritos disfruta de la boda de su hija Katerina, esta vez por la Iglesia y con fanfarria musical. Al día siguiente, poco después de llegar a Jefatura, le informan del asesinato de Nikitas Zisimópulos, antiguo director de banco. Lo extraño del caso es que, por un lado, Zisimópulos tenía ya poca relación con el mundo financiero; y por el otro, lo han degollado con un arma cortante, tal vez una espada. Ese **macabro asesinato** coincide con una campaña que alguien, amparándose en el anonimato, ha emprendido contra los bancos, **animando a los ciudadanos griegos a que boicoteen a las entidades financieras** y no paguen sus deudas e hipotecas.

Lo cierto es que **Grecia pasa por un momento muy crítico**, y la población, que no duda en salir a la calle para quejarse del paro y de los recortes en sueldos y pensiones, culpa de todo a la *troika* —compuesta por representantes de la Unión Europea, el FMI y el Banco Central Europeo— que supervisa las medidas del gobierno para evitar que el país vaya a la bancarrota.

Para colmo, Stazakos, el jefe de la brigada antiterrorista, defiende que se trata de un atentado cometido por terroristas, y convence al ministro del Interior para que sigan esa línea de investigación. Jaritos, en desacuerdo con esa hipótesis, tendrá que apañárselas con sus dos ayudantes para resolver un caso que apenas acaba de empezar, pues pronto aparece otro cadáver.

—¿Quiénes juegan la final? —pregunto, y me miran como si fuera de otro planeta.

—España y Holanda, hombre.

¿Cómo no apoyar a los españoles?... Empieza el partido y nuestro cuarteto se divide en dos: los expertos, Fanis y Katerina, y los ignorantes, Adriani y yo.

—¡Que no, Iniesta, que no puedes adelantarnos a todos! —grita Katerina.

—Busca a quién pasar la pelota —explica Fanis.

—Xabi Alonso está al lado, ¿es que no le ve? —protesta Katerina.

—¿Quién es ese del bigote... que parece dormir? —pregunta Adriani.

—Es Del Bosque, y te aseguro que no está durmiendo, mamá. Es uno de los mejores entrenadores del mundo.



UN NUEVO CASO DEL
COMISARIO KOSTAS JARITOS,
CON GRECIA AL BORDE DE
LA QUIEBRA COMO TELÓN
DE FONDO

- *Uno de los clásicos vivos del género, gran exponente de la novela negra mediterránea.*

SERGIO VILA-SANJUÁN, *LA VANGUARDIA*

- *Petros Márkaris me gusta muchísimo.*

ANDREA CAMILLERI

- *Hace tiempo que el comisario Jaritos se ha convertido en un personaje de culto. Márkaris entretiene suspense, humor y crítica social para crear una compleja obra de arte.*

WELT AM SONNTAG

- *La mejor manera de conocer el lado oscuro de la sociedad griega es leyendo un buen thriller de Márkaris.*

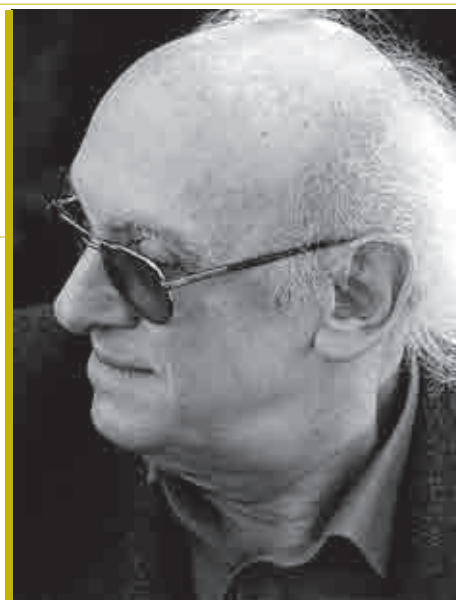
INMAGAZING

- *El gran autor griego de novela negra.*

EL PAÍS

- *Un clásico de la novela criminal mediterránea.*

EL PERIÓDICO



Petros Márkaris nació en Estambul en 1973. Tras estudiar ciencias económicas en Viena y en Stuttgart, se trasladó a Atenas, donde reside actualmente. Guionista de televisión y autor teatral, ha colaborado en varios guiones del cineasta griego Theo Angelopoulos, entre los que destacan *La mirada de Ulises* (1995) y *La eternidad y un día* (Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1998). Asimismo, ha traducido a importantes dramaturgos de lengua alemana como J.W. Goethe, Arthur Schnitzler, Bertolt Brecht y Thomas Bernhard. La fama le ha llegado con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el comisario griego Kostas Jaritos, de la que Tusquets Editores ha publicado *Noticias de la noche*, *Defensa cerrada*, *El accionista mayoritario* y *Muerte en Estambul*.

Obras del autor en Tusquets Editores

Andanzas 650/1 y Maxi 014/1, **Noticias de la noche**

Andanzas 650/2 (2.ª ed.), **Defensa cerrada**

Andanzas 650/4 y Maxi 014, **El accionista mayoritario**

Andanzas 650/5 (2.ª ed.) y Maxi 014/5, **Muerte en Estambul**

Ventajas de viajar en tren

Antonio Orejudo


andanzas

NOVELA

Antonio Orejudo
VENTAJAS DE VIAJAR
EN TREN

colección andanzas



A través de la ventanilla la mujer lo ve apearse y entrar en la cafetería. No transcurren ni treinta segundos desde que Sanagustín desaparece tras la cristalera del snack-bar cuando la mujer nota horrorizada que el tren inicia de nuevo la marcha. Ella se tensa y espera verlo salir corriendo y alcanzar el vagón, pero Sanagustín no aparece y el tren se aleja irremediamente, dejando al psiquiatra en tierra. La mujer se ha quedado petrificada, incrédula, mirando el paisaje por la ventanilla, con la carpeta roja sobre los muslos, confundida y hambrienta.

Después de dejar a su marido ingresado en un hospital psiquiátrico en el norte, una mujer regresa en tren a Madrid. En el vagón un desconocido, para amenizar el viaje, le pregunta de pronto: «¿Le apetece que le cuente mi vida?». Se trata de Ángel Sanagustín, psiquiatra que trabaja en la misma clínica, y estudioso de los trastornos de la personalidad a través de los relatos y los escritos de los pacientes. Esos textos son los que lleva recogidos en una carpeta roja que porta consigo. Hay casos de esquizofrenia, de dobles vidas, de paranoicos convencidos del control gubernamental a los ciudadanos mediante la clasificación de sus desperdicios. Cuando el psiquiatra baja un momento en una de las paradas en busca de un refresco y pierde el tren, la mujer tiene en sus manos la carpeta con los escritos. Irresistiblemente, **querremos leerlos con ella.**

A la manera de las novelas ejemplares cervantinas, aquí los relatos, humorísticos, escalofriantes, laberínticos, se encadenan con inventiva inagotable y dan pie a una novela de una estructura circular magistralmente resuelta. En el transcurso de la lectura, además, la narración misma cuestiona el pacto de credibilidad con el lector, los límites de la locura y la lucidez, la suplantación de la identidad, y la distinción entre realidad e imaginación.

Publicada hace más de una década, recuperamos para nuestro catálogo **esta segunda y memorable novela de Antonio Orejudo**, un autor que ha pasado de ser «el secreto mejor guardado, y divertido, de la literatura española» (Elena Hevia, *El Periódico*) a ser considerado «si no el mejor novelista que hay ahora en España, con mucho el más interesante» (José María Morga, *Estado crítico*).



Antonio Orejudo nació en Madrid en 1963. Doctor en filología hispánica, durante siete años fue profesor de literatura española en diferentes universidades de Estados Unidos y ha pasado un año como investigador invitado en la Universidad de Ámsterdam. En la actualidad es profesor titular en la Universidad de Almería. Es autor, además, de cuatro novelas: *Fabulosas narraciones por historias* (1996, que Tusquets Editores recuperó en edición definitiva en 2007), *Ventajas de viajar en tren* (2000, que ahora incluimos en nuestro catálogo), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2010). Todas ellas, muy distintas entre sí, componen un corpus coherente de uno de los narradores más brillantes en lengua española.

Sobre *Ventajas de viajar en tren*

- Una joya arriesgada, brillante, magistral.

JUAN BONILLA, *EL MUNDO*

- Una obra excelente, rica de inventiva, que lleva al lector a mundos en que el humor y la ferocidad pueden ser compatibles.

RICARDO SENABRE, *EL CULTURAL*

- Los libros de Orejudo parecen pequeños por fuera pero contienen mucho más para la cabeza de lo que pesan en la mano.

RODRIGO FRESÁN, *LETRAS LIBRES*

Sobre *Un momento de descanso*

- Un paso más en la maestría única con que Orejudo es capaz de hilar aventuras fantásticas e historias reales... Su literatura atrapa, divierte, enseña y entretiene como la de los grandes.

FERNANDO CASTANEDO, *BABELIA*

- Un libro buenísimo... Una aventura hilarante, triste y formidable. Necesitamos más escritores como Antonio Orejudo.

ISABEL COIXET, *DOMINICAL DE EL PERIÓDICO*

- Desopilante sin tregua. No se la pierda.

ÍÑIGO URRUTIA, *EL DIARIO VASCO*

- El lector salta eufórico por sus páginas hasta salir de ellas como el niño de una cabalgata.

ANTONIO LOZANO, *QUÉ LEER*

- Una novela inteligente y penetrante que asegura momentos de felicidad y, a la vez, produce enriquecedor desasosiego.

SANTOS SANZ VILLANUEVA, *MERCURIO*

Obras del autor en Tusquets Editores
Andanzas 562 (3.ª ed.) y Fábula 318,
Reconstrucción
Andanzas 639 (3.ª ed.), **Fabulosas
narraciones por historias**
Andanzas 748 (2.ª ed.), **Un momento
de descanso**

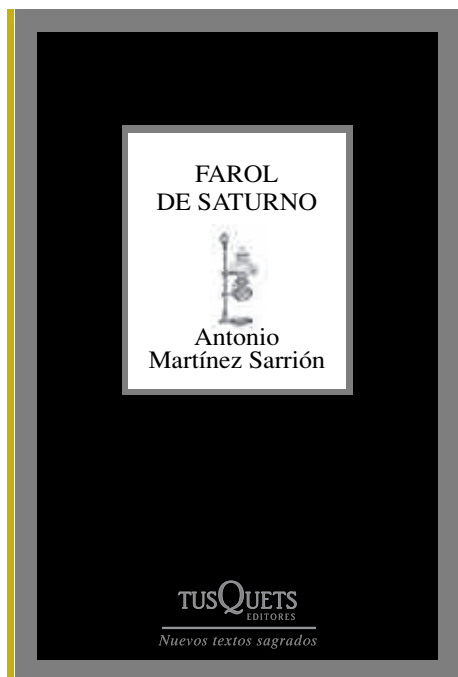


Farol de Saturno

Antonio Martínez Sarrión



POESÍA



Siete años después de *Poeta en diwan*, el nuevo libro de Martínez Sarrión está integrado por poemas breves, figurativos, elípticos y concentrados al máximo, en los que se ha empleado un estilo en apariencia «noble», pero socavado por la sorna. Dos bloques temáticos integran la obra: un conjunto de preceptos búdicos, tal vez apócrifos, para manejarse en este mundo y este tiempo, y una serie de motivos para la contemplación, muy concretos y humildes, provistos de «aura» y ligados a la remota memoria infantil del poeta y a un abolido mundo mítico-rural con ecos de Cesare Pavese. Sintáctica y retóricamente las composiciones se resuelven, casi sin excepción, en una oración principal y alguna de relativo, ascesis formal que es en último término ética. El título del libro apunta **al tiempo y una posible luz sobre él, del todo crepuscular, pero no vencida y mucho menos entregada**. Cada objeto, por otro lado, cumple el papel inaugural del «arte pobre», cuyo icono mayor pudiera ser la viejas botas desechas que pintó Van Gogh. En todos ellos la calculada escasez metafórica consigue, a base de tensión rítmica y sorpresa, alcanzar una rara intensidad lírica, infrecuente en nuestra poesía actual.

Antonio Martínez Sarrión nació en Albacete en 1939. Licenciado en Derecho, se dio a conocer como poeta a finales de los años sesenta con *Teatro de operaciones* (reeditado en 2010). A éste le siguieron *Pautas para conjurados* (1970), *Ocho elegías con pie en versos antiguos* (1972) y *Una tromba mortal para balleneros* (1975). Después vinieron *Horizonte desde la rada* (1983), *De acedía* (1986), *Ejercicio sobre Rilke* (1990), *Cantil* (1995) y, publicados en esta misma colección, *Cordura* (1999) y *Poeta en diwan* (2004, Marginales 177 y 227). En 2005 apareció *Última fe. Antología poética (1965-1999)*, a cargo de Ángel L. Prieto de Paula. Ha traducido y editado obras de Chamfort, Hugo, Baudelaire, Genet y Rimbaud. Es autor de varios dietarios y de tres volúmenes autobiográficos, *Infancia y corrupciones*, *Una juventud* y *Jazz y días de lluvia*.

■ *Antonio Martínez Sarrión es uno de los referentes no ya elementales, sino imprescindibles de la poesía española del último tercio del siglo XX.*

ANTONIO ORTEGA, *EL PAÍS*

■ *Hay en Cordura algunos de los poemas más sabios y emocionados, más hondos y contundentes de la poesía española contemporánea... que nos hablan del destino del hombre con precisa y memorable palabra, con casi insoportable lucidez.*

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, *EL CULTURAL*

Los hechos son subversivos

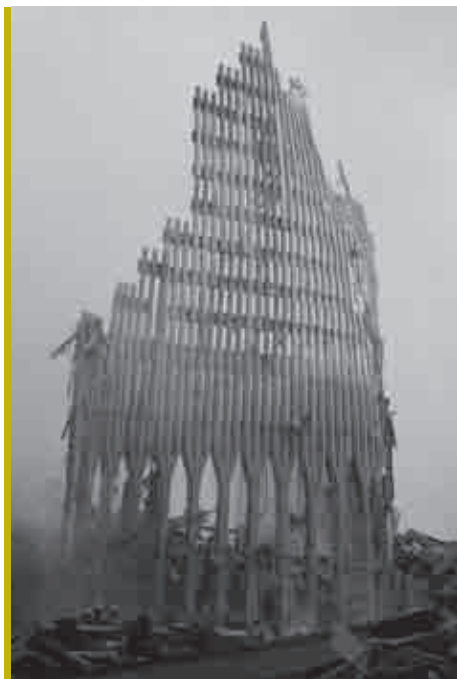
Ideas y personajes para una década sin nombre

Timothy Garton Ash

Traducción de Alberto Enrique Álvarez y Araceli Maira Benítez

HISTORIA Y POLÍTICA

TIEMPO
DE MEMORIA
TUSQUETS
EDITORES



Timothy Garton Ash nació en 1955 y estudió historia moderna en Oxford. Atravesó a menudo el llamado Telón de Acero en su calidad de historiador y reportero y en 1990 regresó a Oxford, donde es profesor de historia contemporánea; además, imparte clases en la Universidad de Stanford y colabora en la prensa (*New York Times Book Review*, *Guardian*, *El País*) como analista político. Además de *El expediente*, traducido a doce idiomas, es autor de volúmenes como *The Polish Revolution: Solidarity* (Somerset Maugham Award); *The Uses of Adversity: Essays on the Fate of Central Europe* (Prix Européen de l'Essai); *Historia del presente*, una aproximación a la última y convulsa década del siglo XXI; y *Mundo libre*, que estudia las posibilidades del multilateralismo.

En unos tiempos que parecen instalados al borde del caos y la incertidumbre, en los que los *opinadores* sólo añaden ruido a la confusión, los textos aquí reunidos, escritos entre 2000 y 2010 —una «*década sin nombre*», por su indefinición y la disparidad de los acontecimientos que la marcaron—, ofrecen un oasis de *subversiva* lucidez: el historiador y periodista Garton Ash, uno de los más prestigiosos practicantes de lo que se ha dado en llamar «reportaje analítico», investiga, viaja, reflexiona y argumenta. Y de su mano vamos desde la caída de *Milosevic* y las últimas *revoluciones de terciopelo* —Ucrania o Bielorrusia— al *Egipto de Mubarak* o a la Birmania soñada por Aung San Suu Kyi, pasando por las favelas brasileñas y el *Irán de Ahmadineyad*.

Su interés, sin limitarse a los momentos de crisis y cambios, se despliega en *agudos análisis*, como el del encaje de Gran Bretaña en Europa, la existencia misma de la UE, el nuevo Estados Unidos pre y post 11-S (incluyendo un impagable retrato del ex presidente George W. Bush) o las dificultades de gestionar, desde el liberalismo secular, la relación con el islamismo. A ellos se añaden unos breves, exquisitos —y comprometidos— ensayos culturales sobre Günter Grass, George Orwell, Isaiah Berlin o la Alemania que refleja la película *La vida de los otros*.

■ *Garton Ash es un historiador con la urgencia de un periodista por «estar allí», y un periodista con los conocimientos de un historiador que sabe dónde está. Estas cualidades lo han convertido en uno de los más fiables y agudos observadores del pasado inmediato, capaz de informar sobre los acontecimientos como un testigo directo y, simultáneamente, de valorarlos con frialdad.*

GEORGE PACKER, *THE NEW YORKER*

21

El cartógrafo de Lisboa

Érik Orsenna


andanzas

Traducción de Juan Manuel Salmerón

NOVELA



Los barcos no sólo parten de los puertos: los impulsa un sueño. Muchos historiadores han comentado y seguirán comentando el Descubrimiento de Cristóbal y debatirán sobre sus consecuencias.

Yo, su hermano, el único que lo conocí desde el principio, vi nacer su idea y crecer su afán.

Esto, el nacimiento de esta idea, de esta locura, es lo que voy a contar.

El 13 de agosto de 1476, Cristóbal Colón naufragaba en aguas de Portugal. El futuro almirante acaba de cumplir veinticinco años. Milagrosamente, alcanza la costa sano y salvo, y se refugia en Lisboa, en casa de su hermano menor, Bartolomé, que ejerce el oficio de cartógrafo. Durante ocho años, **los dos hermanos trabajan juntos y preparan el viaje con el que Cristóbal sueña desde la adolescencia: la «empresa de Indias»**, llegar a Cipango (Japón) y al imperio del Gran Kan. Pero en lugar de seguir la ruta habitual, la de la seda, hacia el este, surcarán el océano, rumbo al oeste.

Un maestro cartógrafo, un rinoceronte, un fabricante de viudas, una maestra de aves, una prostituta, Marco Polo, fray Bartolomé de Las Casas y unos perros devoradores de indios son algunos de los personajes que surgirán al hilo de este relato que narra, desde un punto de vista inédito, la fabulosa aventura del descubrimiento de América y el alcance de ese hito en la historia del mundo.

«Me interesaba mucho», declara el autor, «este período poco conocido de la historia de la curiosidad humana. Ese momento en que nace una nueva libertad a la vez que se desarrolla la Inquisición y se expulsa a los judíos. Esos años en los que poco a poco se concibe la unidad del planeta, previa a la primera mundialización. La cual no tardó en llegar. Y me he atrevido a dar la palabra al hermano menor, Bartolomé. Él es quien habla, él es quien cuenta.»

Siete años después de la muerte de Cristóbal Colón, su hermano Bartolomé cuenta cómo fue posible el descubrimiento de América.

- *Una epopeya histórica, truculenta, llena de anécdotas y de filosofía, erudita y entretenida, dramática y humana... Una gran historia.*

JEAN-BAPTISTE HARANG,
LE MAGAZINE LITTÉRAIRE

- *Una historia fascinante... Para Bartolomé Colón, cada hombre es una isla. Cada libro es una isla en el archipiélago de los escritores. Esta novela es una de las más bellas islas de Érik Orsenna.*

BERNARD PIVOT, JOURNAL DU DIMANCHE

- *Un retrato inédito del gran Cristóbal Colón.*

DELPHINE PERAS, LIRE

- *Orsenna firma un relato exuberante sobre el amor fraterno, la curiosidad insaciable del hombre y su crueldad, su humanidad y su lado oscuro. Una invitación al viaje.*

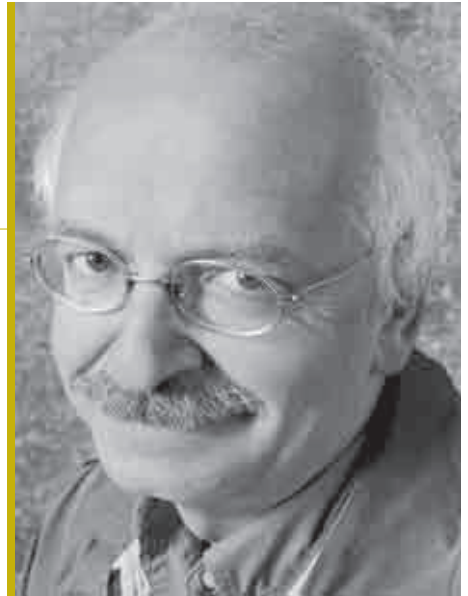
CLÉMENTINE GOLDSZAL, ELLE

- *Tan brillante como siempre... Orsenna nos conduce a ese antagonismo inherente al ser humano, donde conviven lo mejor y lo peor. Asombrosamente sabia y entretenida... Una novela que nos hace más inteligentes.*

L'INDÉPENDANT

- *Una obra barroca en la que Orsenna disecciona un mundo ignoto para contarnos el comienzo de una globalización cruel e implacable, un mundo que ya se parece al que nosotros conocemos.*

YVES SIMON, PARIS MATCH



Érik Orsenna (su verdadero nombre es Éric Arault) nació en París en 1947. Impartió clases de economía hasta 1981, fecha en que comenzó a trabajar en el Ministerio de Cooperación francés. Poco después fue nombrado consejero cultural del Gobierno presidido por Mitterrand. Desde 1985 trabaja en el Consejo de Estado francés, y en 1998 ingresó en la Academia Francesa. Experto en economía internacional, ha promovido las relaciones de Francia con los países del Tercer Mundo. En 1988 ganó el **Premio Goncourt** con **La Exposición Colonial**.

La cola de la serpiente

Leonardo Padura


andanzas

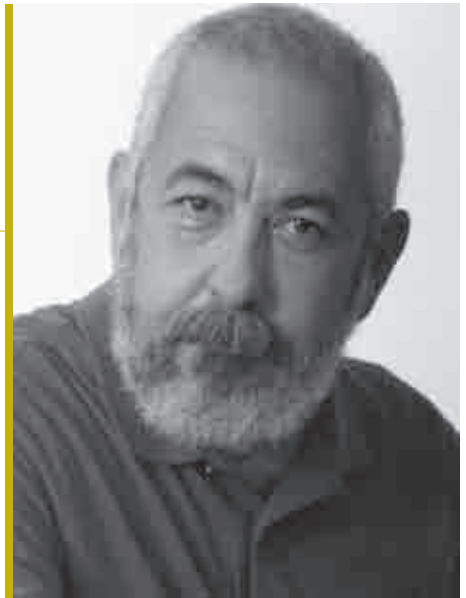
NOVELA



Cuando se concretó el más reciente retorno del ex policía a la zona del Barrio Chino, ya ni siquiera quedaban las pocas decenas de aquellos emigrantes que el Conde se topó la tarde de 1989 en que fue a encontrarse con el cadáver profanado y mutilado de Pedro Cuang. Esos últimos chinos, con los que el todavía teniente investigador lidiaría en su pesquisa, parecían estar cumpliendo la función histórica de vestigios visibles de las decenas de miles de chinos que, llegados a la isla a lo largo de un siglo de constantes migraciones, una vez le dieron forma, vida y color a aquel rincón habanero.

Una cuantas calles casi en ruinas, asediadas por los escombros y los delincuentes, es lo que queda del viejo Barrio Chino de La Habana. Cuando se adentra en él un Conde ya ex policía, dedicado ahora a la compraventa de libros de segunda mano, no puede evitar recordar que estuvo ahí, en ese rincón exótico y agreste de la ciudad, muchos años antes, en 1989. Todo surgió de la petición de la teniente Patricia Chion, mujer irresistible, para que le ayudara en un caso extraño: **el asesinato de Pedro Cuang, un anciano solitario que apareció ahorcado**, junto con su perro, con un dedo cortado y un círculo y dos flechas grabados con una navaja en el pecho. Eran rituales de santería que obligaron a hacer pesquisas por otros ámbitos de la ciudad. Pero el Conde descubrió hilos inesperados, negocios secretos y una historia de abnegación y desgracias que le devolvió la realidad oculta de muchas familias emigrantes asiáticas y de sus contactos muy esporádicos con los propios cubanos. Como dice una expresión china, sólo **tuvo que encontrar la cola de la serpiente para llegar a su cabeza**.

Y en las idas y venidas del pasado al presente, de su casa a la de Juan Chion, que le agasaja con sus especialidades culinarias, en los merodeos del Conde por una ciudad caótica —y decrepita—, volvemos a respirar **el aire familiar de su círculo de amigos**, de los tragos y las sobremesas desenfadadas para soportar la escasez, y de las mujeres y los peligros en los que inevitablemente se verá envuelto el detective cubano.



■ *Leonardo Padura es el Dashiell Hammett de La Habana.*

THE GUARDIAN

■ *El mejor autor de novela policiaca en español.*

THE TIMES

Sobre *La neblina del ayer*

■ *En parte misterio bibliográfico y en parte tragedia, toda ella es brillante... Una novela excepcional.*

PUBLISHERS WEEKLY

■ *La verdad no contada de La Habana, una ciudad aquejada de «cansancio histórico»... Una historia de amor, de música y de asesinatos durante la época de la revolución.*

TIMES LITERARY SUPPLEMENT

■ *La más madura y épica de las novelas de la serie... Muy recomendable. ¡Viva La Habana!*

CRIME TIME

■ *A la vez novela histórica, política, social y policiaca, La neblina del ayer es una ficción bellísima, cruel y sentimental, sombría y amarga.*

CHRISTINE FERNIOT, LIRE

■ *Una mezcla de oda a la bibliofilia, novela negra y nostalgia de la Cuba de los años cincuenta... con magníficas páginas sobre los bajos fondos de La Habana.*

LE MAGAZINE LITTÉRAIRE

Leonardo Padura nació en La Habana en 1955. Licenciado en filología por la universidad de esta ciudad, ha trabajado como guionista, periodista y crítico, pero ha logrado el reconocimiento internacional sobre todo por la serie de novelas policiacas protagonizadas por el detective Mario Conde. Traducidas a numerosos idiomas, han cosechado premios literarios tan prestigiosos como el **Café Gijón 1995**, el **Premio Hammett 1997**, 1998 y 2005 a la mejor novela policiaca o el **Premio de las Islas 2000**, en Francia, el **Brigada 21** a la mejor novela del año, además de varios **Premios de la Crítica en Cuba** y el **Premio Nacional de Novela** de 1993. A ellas se suma ahora esta séptima, **La cola de la serpiente**. Padura es además autor de dos novelas también memorables: **La novela de mi vida**, en torno a la figura del poeta José María Heredia, y **El hombre que amaba a los perros**, un éxito de repercusión internacional en el que reconstruye magistralmente las vidas de Trotsky y de su asesino, Ramón Mercader.

Obras del autor en Tusquets Editores

Serie Mario Conde

Andanzas 690/1 (3.ª ed.), **Pasado perfecto**

Andanzas 690/2 (3.ª ed.), **Vientos de cuaresma**

Andanzas 690/3 (5.ª ed.), **Máscaras**

Andanzas 690/4 (3.ª ed.), **Paisaje de otoño**

Andanzas 595 (2.ª ed.), **Adiós, Hemingway**

Andanzas 690/6 (7.ª ed.), **La neblina del ayer**

*

Andanzas 470 (2.ª ed.), **La novela de mi vida**

Andanzas 700 (6.ª ed.) y Maxi 027/1 (2.ª ed.),

El hombre que amaba a los perros

TQE

Más allá del espejo

John Connolly


andanzas

Traducción de Carlos Milla

NOVELA POLICIACA



Porque una presencia habita en la Casa Grady. Quizá no tenga nombre, ni siquiera forma, pero existe. Está hecha de miseria y dolor y desespero. Está en la capa de polvo que cubre los suelos y en el papel gastado que se desprende lentamente de las paredes. Está en las manchas del fregadero y en las cenizas del último fuego que ardió en la chimenea. Está en las humedades que corroen los techos y en la sangre que impregna el entarimado. Está en todo y todo le pertenece.

Y está esperando.

Algo malsano flota todavía en el interior de la Casa Grady. **En esa tenebrosa casa**, perdida en las lindes de un denso bosque y **de cuyas paredes cuelgan tal vez demasiados espejos, ocurrieron hechos terribles**. Allí su dueño, John Grady, asesinó a varios niños tras secuestrarlos. Allí se suicidó Grady, llevándose a la tumba muchos interrogantes. Años después, el padre de una de las víctimas, que compró la casa para que nadie olvidara los crímenes, tiene indicios de que una niña desconocida podría estar en peligro. Y acude a Charlie Parker para que evite una tragedia. El detective, que no duda demasiado en aceptar el caso, va en busca de todos los que conocieron a John Grady. Quizá logre así descubrir **qué secretos oculta todavía la casa**, aunque eso suponga atraerse la ira de esos seres espectrales que acuden siempre a la llamada del Mal.

En algunas entregas de la serie protagonizada por Charlie Parker se alude a la Casa Grady, sin explicar qué sucedió allí. **Más allá del espejo** es el relato en el que John Connolly cuenta cómo el detective solucionó el caso, además de aportar datos sobre las circunstancias en que nació su hija Sam, y sobre **el personaje del Coleccionista**, quien hace aquí su primera aparición. Cronológicamente, se sitúa entre las novelas tituladas **El camino blanco** y **El ángel negro**.



SERIE DETECTIVE
CHARLIE PARKER

John Connolly habla de *Más allá del espejo*

Es, de alguna manera, una historia sobre una casa encantada... Aborda temas que deberían resultarles familiares a los lectores de las novelas protagonizadas por Charlie Parker: la persistente huella del pasado en el presente, y el sentirse en el deber de ayudar a quienes sufren, incluso a costa del bienestar propio. Parker se encuentra en una buena situación. Está tranquilo, preparando el nacimiento de su hija Sam junto a la mujer de su vida, Rachel. Sin embargo, en el horizonte aparecen algunas nubes de tormenta que indican la dirección hacia la que apuntará El ángel negro. Y, por cierto, en la obra también hay un guiño a Drácula.



John Connolly nació en Dublín en 1968. Estudió filología inglesa en el Trinity College de Dublín y periodismo en la Dublin City University. Fue funcionario en la Administración local y trabajó como chico para todo en los almacenes Harrod's de Londres, y como camarero, antes de ejercer como periodista freelance del *Irish Times*, para el que sigue escribiendo. Vive en Dublín, pero pasa parte del año en Estados Unidos, donde se desarrollan sus novelas. *Todo lo que muere* fue galardonada en 1999 con el prestigioso **Shamus Award** a la mejor primera novela, y Connolly fue el primer autor no estadounidense en obtener el premio.

Obras del autor en Tusquets Editores

- Andanzas 531 (4.ª ed.) y Maxi 007/1 (3.ª ed.), **Todo lo que muere**
Andanzas 553 (2.ª ed.) y Maxi 007/2 (3.ª ed.), **El poder de las tinieblas**
Andanzas 569 (2.ª ed.) y Maxi 007/3 (2.ª ed.), **Perfil asesino**
Andanzas 603 (2ª ed.) y Maxi 007/4, **El camino blanco**
Andanzas 634 (3.ª ed.) y Maxi 007/5, **El ángel negro**
Andanzas 666 (2.ª ed.) y Maxi 007/6, **Los atormentados**
Andanzas 689, **Los Hombres de la Guadaña**
Andanzas 713, **Los amantes**
Andanzas 756, **Voces que susurran**

Sueño con mujeres que ni fu ni fa

Samuel Beckett


andanzas

Traducción del inglés de Miguel Martínez-Lage y José Francisco Fernández

NOVELA

Samuel Beckett
SUEÑO CON MUJERES
QUE NI FU NI FA

colección andanzas



Belacqua estaba sentado en un puntal al final del muelle de Carlyle bajo la llovizna, enamorado de cintura para arriba de una muchacha patosa que atendía por el nombre de Smeraldina-Rima, a la que se encontró una noche cuando por casualidad resultó que él estaba cansado y la cara de ella parecía más bella que lerda. Fue la fatiga lo que facilitó que se fijara sólo en su faz y en aquella parte de la moza que, por lo que atinó a ver, resplandecía con un brillo poco común... Estaba resuelto a renunciar a todo y a echar amarras en los serenos requesones de sus pechos, que había percibido con premura tras contemplar unas facciones que no daban ganas sino de morirse sólo de verlas.

Desarraigado e inadaptado, el joven poeta **Belacqua deambula por paisajes y ciudades** como París o Dublín en busca de no sabe muy bien qué, pues sólo aspira a habitar lo que él llama su «uterotumba»: su mundo interior, sus pensamientos, su feliz tristeza. En torno a él, en un desencuentro eterno, pululan amigos como Liebert, el Oso Polar, el Mandarín o Chas, y mujeres que, como Smeraldina-Rima, Syra-Cusa o Alba, esperan del confuso Belacqua lo que éste no les da, aunque no pueda apartarlas de sus ensoñaciones y desvelos. Y mientras revive fugazmente su infancia, se topa con guardias y profesores, y cavila en lo que hará y escribirá, Belacqua, artista adolescente, avanza ebrio, o enfermo, o malhumorado, **casi siempre solo, bajo una lluvia dublinesa que empapa hasta los huesos.**

Deudora de la prosa joyceana, y a la vez ajuste de cuentas con el maestro, **Sueño con mujeres que ni fu ni fa** es una novela **deslumbrante y tortuosa**, que rompe con la narrativa convencional, muestra una exuberancia verbal inusitada y abre caminos al futuro Beckett.

Inédita hasta ahora en lengua española, es la primera novela que escribió el dublinés, además de su texto más autobiográfico. Escrita en París en 1932, a los veintiséis años, pero rechazada por varias editoriales, no vio la luz —por expreso deseo de Beckett— hasta tres años después de su muerte. Sólo rescató dos episodios para publicarlos en su volumen de prosas *More Pricks Than Kicks* (1934). Y Belacqua se convirtió, entre otras cosas, en un precursor del personaje Molloy. De todo ello nos hablan los traductores de esta obra —casi imposible (como todo Beckett) de traducir— en su Posfacio.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1969

■ *Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo, traductor y crítico literario, Samuel Beckett ha creado una de las obras más brillantes y perdurables del siglo XX... Leerlo es una experiencia que no tiene parangón en el universo de las palabras.*

PAUL AUSTER

■ *Cuanto más lejos va, más me gusta. Es el escritor más valiente y despiadado... Ha producido una obra muy bella, bellísima.*

HAROLD PINTER

■ *Un autor que hechiza. Escribe con un estilo y una música que harían morir de envidia a un poeta.*

STEPHEN SPENDER

■ *La exuberancia de Beckett –incluso la exuberancia de su desesperación– nos acerca a él, aún más que su mensaje.*

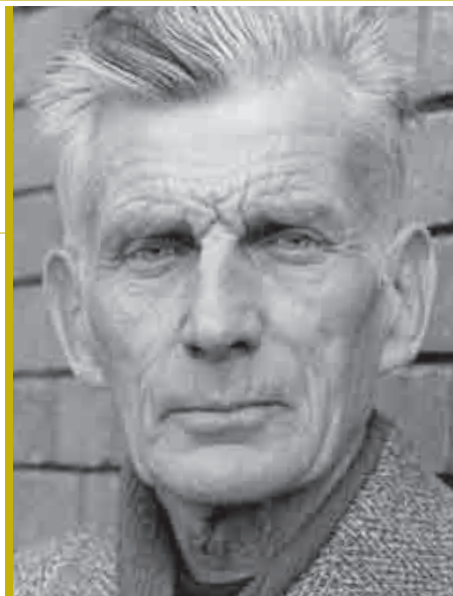
ARTHUR MILLER

■ *Quizá el escritor más puro.*

WILLIAM BURROUGHS

■ *En la ficción de Beckett, cada palabra abofetea al lector para devolverle la consciencia.*

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



Samuel Beckett (Dublín, 1906-París, 1989) cursó estudios en la Portora Royal School y el Trinity College de su ciudad natal, y posteriormente fue profesor de la École Normale Supérieure de París. En esta ciudad conoció a James Joyce, de quien se convirtió muy pronto en amigo íntimo y confidente. Participó activamente en la Resistencia francesa durante la segunda guerra mundial, desdeñando su neutralidad de ciudadano irlandés, y, a partir de 1945, se instaló de manera definitiva en Francia, donde escribió toda su obra, indistintamente en inglés o francés. En 1969 recibió el **Premio Nobel de Literatura**, lo que no alteró su vida retirada, protegida de intrusiones indiscretas.

Obras del autor en Tusquets Editores
 Fábula 26 (15.º ed.), **Esperando a Godot**
 Marginales 237, **Teatro reunido**
 Marginales 88 (2.º ed.) y Fábula 249, **Fin de partida**
 Marginales 97 (2.º ed.), **Pavesas**
 Marginales 106, **Manchas en el silencio**
 Marginales 148, **Eleutheria**
 Marginales 159 y Fábula 216 (3.º ed.), **Relatos**
 Fábula 166, **Film**

Pasados los setenta IV

Diarios (1986-1990)

Ernst Jünger

Traducción del alemán de Isabel Hernández

DIARIOS

TIEMPO
DE MEMORIA
TUS QUETS
CONFIDENCE



La **infatigable curiosidad**, las dotes de observación y la experiencia acumulada por uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX se despliega en toda su brillantez en esta nueva entrega de la obra diarística de Ernst Jünger. En 1986, «pasados los noventa», el autor no duda en subirse a un avión y emprender un viaje de varios meses por el sudeste asiático, para, más adelante, visitar la Isla Mauricio y las islas griegas.

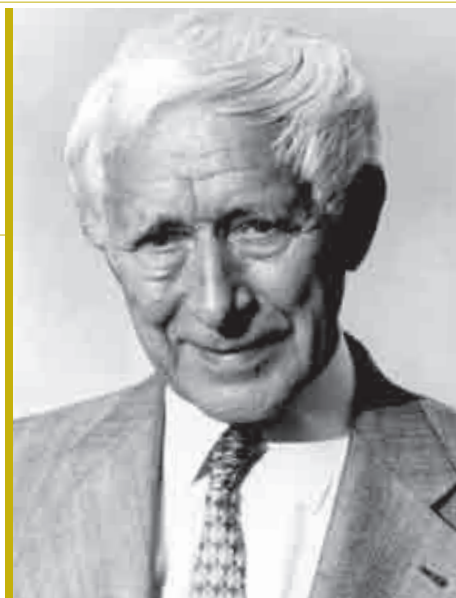
Jünger registra sus impresiones de viaje, certeras observaciones sobre gentes y paisajes o reflexiones sobre el papel de la técnica o las mutaciones culturales a que estamos asistiendo casi sin saberlo. A lo largo de estas páginas, su autor reúne los acontecimientos más dispares —ya se trate de **su segundo avistamiento del cometa Halley, de la reunificación alemana o la visita a las cuevas de Lascaux**— en un conjunto tan coherente como fascinante para el lector. A ello se suma el recuento de la vida del escritor en Wilflingen, la pequeña localidad alemana donde se refugió desde los años cincuenta: su actividad como entomólogo y botanista, con sus minuciosas descripciones de plantas y animales, sus apuntes sobre libros leídos, la interpretación de sueños o las cartas recibidas y enviadas a los amigos.

Hoy se habla de aglomeraciones: allí las prescripciones aumentan, con ellas las infracciones, también la mala conciencia. Simplemente en las normas de tráfico. Un volantazo falso es extremadamente peligroso; además, vuelve a restituir el viejo sistema de servidumbre: la policía se torna poderosa, el conductor un infractor.

Cuando me afeito por las mañanas y veo la espuma fluir por el desagüe tengo que pensar en mi parte de culpa en la contaminación de las aguas: así empieza el día.

(Wilflingen, 10 de enero de 1986)

La memoria de un siglo



Ernst Jünger (Heidelberg, 1895-Wilflingen, 1998) vivió sus años escolares en Hannover, y en 1913, tras huir del hogar familiar, se alistó en la Legión extranjera, pero a las seis semanas tuvo que abandonarla debido a la intervención paterna. Voluntario en la primera guerra mundial, fue herido varias veces y obtuvo la condecoración *Pour le Mérite*. Tras la contienda, inició estudios de zoología y se trasladó a Leipzig y, más tarde, a Berlín. En 1941, como capitán del ejército, se incorporó al alto mando alemán en París. En 1942, el régimen nazi prohibió la publicación de sus obras. A partir de los años cincuenta, Jünger combinó las estancias en Wilflingen con viajes por el mundo entero y la creación de una obra literaria, ensayística y memorialística que le ha convertido en uno de los testigos más lúcidos, apasionantes y controvertidos de nuestra época.

Andanzas 692, **Venganza tardía**
 Ensayo 1 (3.ª ed.), **La emboscadura**
 Ensayo 11 (3.ª ed.), **El trabajador**
 Ensayo 18 (2.ª ed.), **La tijera**
 Ensayo 28 (2.ª ed.), **Sobre el dolor**
 Ensayo 32, **La paz**
 Ensayo 39, **El libro del reloj de arena**
 Ensayo 46, **Acercamientos**
 Ensayo 52, **El corazón aventurero**
 Ensayo 58, **Esgrafiados**

Obras del autor en Tusquets Editores
 Tiempo de Memoria 45/1,
Tempestades de acero
 Tiempo de Memoria 45/2, **Radiaciones I**
 Tiempo de Memoria 45/3, **Radiaciones II**
 Tiempo de Memoria 45/4, **Pasados los setenta I**
 Tiempo de Memoria 45/5, **Pasados los setenta II**
 Tiempo de Memoria 45/6, **Pasados los setenta III**
 Andanzas 55 y Fábula 179, **El tirachinas**
 Andanzas 541, **Juegos africanos**
 Andanzas 665, **Sobre los acantilados de mármol**

La entropía desenmascarada

La segunda ley de la termodinámica y el sentido común

Arieh Ben-Naim

Traducción de Ambrosio García Leal

FÍSICA

METATEMAS



Arieh Ben-Naim nació en 1934 en Jerusalén. Es doctor en química física por la Universidad Hebrea de Jerusalén, donde enseña termodinámica y mecánica estadística desde 1974. Especializado en bioquímica y biofísica, desde los años setenta hasta la actualidad ha impartido cursos en numerosas universidades de Europa y Estados Unidos y ha escrito numerosos artículos y libros dedicados a esta materia, entre los que destaca *Farewell to Entropy* (2008).

Para los poco versados en ciencia, la «entropía» —término de origen griego que significa «transformación»— es un extraño concepto que tiene que ver, vagamente, con el calor y la energía, el paso del orden al desorden, el aumento de la incertidumbre y la irreversibilidad del caos. Sea como fuere, la entropía siempre parece estar creciendo. Los científicos, por su parte, precisan que la célebre segunda ley de la termodinámica (la que enuncia la entropía) establece que, en cualquier proceso espontáneo, es imposible convertir completamente el calor en trabajo, pues se pierde parte del calor. Pero **por qué la naturaleza se comporta de este modo sigue siendo objeto de polémica**, hasta el punto de que, en más de una ocasión, se ha dicho que la ley de la entropía constituye uno de los misterios más profundos de la física moderna.

Escrito con el máximo rigor pero sin tecnicismos, este libro tiene como principal objetivo que el lector aplique sencillamente el sentido común y **descubra que una de las leyes de mayor alcance en el universo es de una claridad meridiana**. Explica asimismo la fascinante evolución de la noción de entropía partir de los trabajos de Sidi Carnot, Claiius, Lord Kelvin o el gran Ludwig Boltzmann. Además, Ben-Naim, una autoridad mundial en el campo de la termodinámica, formula una sugestiva interpretación de la entropía apoyándose en la noción de pérdida de información.

Me atrevo a prometer lo siguiente:

1.º A los lectores que tengan alguna noción de la entropía y les parezca misteriosa, les prometo desmitificarla.

2.º A los que nunca hayan oído hablar de la entropía, les prometo inmunidad ante cualquier mistificación futura del concepto. [...]

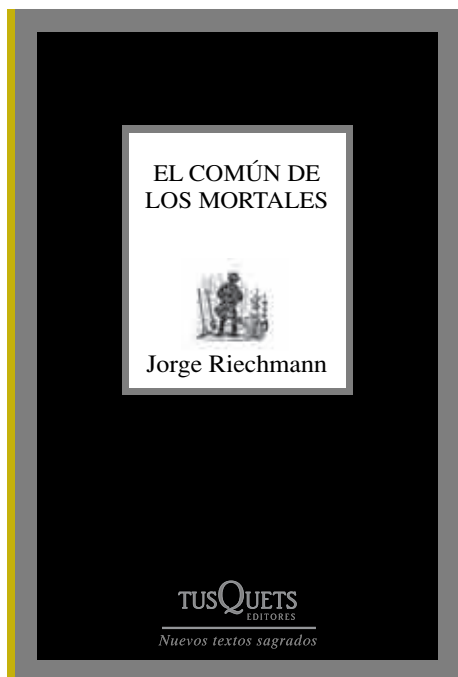
Arieh Ben-Naim

El común de los mortales

Jorge Riechmann



POESÍA



Jorge Riechmann (Madrid, 1962) es poeta, traductor literario, ensayista y profesor titular de filosofía moral en la Universidad Autónoma de Madrid. Todo un primer tramo de su poesía, de 1979 a 2000, está reunido en *Futuralgia* (Calambur, 2011). Otros libros de poemas recientes son *Ahí te quiero ver* (Icaria, 2005), *Poesía desabrigada* (Idea, 2006), *Conversaciones entre alquimistas* (Tusquets, 2007), *Rengo Wrongo* (DVD, 2008) y *Pablo Neruda y una familia de lobos* (Creática eds., 2010). Es autor de una treintena de ensayos (en solitario o en colaboración) sobre cuestiones de ecología política y pensamiento ecológico. Ha traducido extensamente a poetas como René Char y dramaturgos como Heiner Müller.

Pocos poetas tan comprometidos como Jorge Riechmann en **remover conciencias**, en plantear una reflexión crítica e irónica sobre los desmanes del «capitalismo avanzado», pero pocos también tan dotados para usar la poesía como palabra reveladora, como vía de autoconocimiento y búsqueda de sentido. **Somos un instante en la belleza del mundo**, dicen sus versos, y sin embargo qué poco sabemos del mundo, qué poco lo merecemos. Y cuanto más denuncia el poeta los daños de nuestra sociedad de la *hybris*, también llamada sociedad industrial, más asombro le causa el milagro de la vida mínima. Cuanto más le conmueven los dones de la naturaleza o la humildad del prójimo, más le indigna el capital financiero que todo lo nubla. En la sobreabundancia y el vacío, en los signos de la muerte y de la destrucción, que todo se lo llevará por delante, la poesía le descubre la esperanza de aprender y amar, la verdad última de la compasión y la disolución del yo, la comunión más sabia con aquello que nos recuerda el paraíso del que fuimos expulsados.

33

■ *Un poeta excelente... escribe como quien hipnotiza: sumidos en su lectura, el mundo real desaparece. Sólo existe el texto. La agudeza de observación e ingenio, la erudición, la búsqueda de perspectivas vírgenes: todo auténtico... poesía absolutamente moderna. Rimbaud estaría orgulloso.*

A. SÁENZ DE ZAITEGUI, *EL CULTURAL*

■ *Siempre tengo la sensación de que cada nuevo libro de Riechmann es precisamente el que estaba esperando.*

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO, *ABC DE LAS ARTES*

■ *Sus libros están llenos de intuiciones deslumbrantes y de magia.*

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN, *LA NUEVA ESPAÑA*



Milan Kundera La lentitud

*Una novela en torno a la
velocidad como forma de éxtasis
del hombre moderno*

ISBN: 978-84-8383-586-9

Groucho Marx Groucho y yo

*Las hilarantes memorias de
uno de los cómicos más famosos
de todos los tiempos*

ISBN: 978-84-8383-587-6



Luis Sepúlveda Diario de un killer sentimental seguido de Yacaré

*Dos novelas cortas en las que confluyen la
novela policiaca, la literatura de viajes y
la preservación de la naturaleza*

ISBN: 978-84-8383-588-3



Qiu Xiaolong Seda roja

Serie
detective
Chen Cao

*Chen Cao debe atrapar a un asesino
en serie al que lo mueve la venganza
por hechos muy remotos*

ISBN: 978-84-8383-589-0





Henning Mankell Tea-Bag

Un cínico escritor cambia radicalmente su percepción del mundo al conocer el drama de la inmigración ilegal

ISBN: 978-84-8383-592-0

Mario Vargas Llosa Elogio de la madrastra

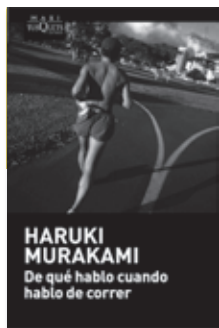
La novela más erótica del Premio Nobel de Literatura 2010

ISBN: 978-84-8383-595-1

Edición en tapa dura



35



Haruki Murakami De qué hablo cuando hablo de correr

El autor japonés más conocido de la actualidad reflexiona sobre la influencia del deporte en su vida y en su obra

ISBN: 978-84-8383-593-7

Almudena Grandes Inés y la alegría

Una historia de amor y la historia de unos días que pudieron cambiar el destino de España

ISBN: 978-84-8383-596-8

Edición en tapa dura



Septiembre

Un lento aprendizaje

Thomas Pynchon

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-352-0

Thomas Pynchon escribió estos relatos entre 1958 y 1964, pero tardó más de veinte años en publicarlos. En el extenso prólogo escrito para la ocasión, al preguntarse por su apego hacia estos relatos que –pese a escribirlos durante su juventud, llevan todos ellos la impronta y la semilla de lo que será el Pynchon de la madurez–, asegura que «también el aprendizaje, como dice siempre Henry Adams, es un continuo avanzar».

Ensayo de una despedida

Poesía completa (1960-1997)

Francisco Brines

ISBN: 978-84-8383-353-7

Inspirada en la reflexión serena sobre la realidad íntima y sobre la existencia –que transcurre siempre, bajo los ojos acechantes del tiempo, en el filo de la vida y de la muerte cotidiana y definitiva–, la poesía completa del reconocido poeta valenciano Francisco Brines trasluce coherencia y constancia, y, a la vez, sutiles transformaciones. Los ocho poemarios reunidos en este volumen dan fe de ello.

Schiller o La invención del idealismo alemán

Rüdiger Safranski

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-354-4

Dramaturgo, poeta, historiador y filósofo, Schiller se sitúa entre los albores del movimiento romántico y el clasicismo más depurado, y su obra alcanza una de las más altas cotas de las letras europeas. Esta biografía describe no sólo la vida y el pensamiento del genial autor de la «Oda a la alegría», su amistad con Goethe, la lucha contra la enfermedad o sus avatares sentimentales, sino que traza asimismo el retrato de uno de los movimientos más prodigiosos de la cultura occidental: el idealismo alemán.



Fábula novedades septiembre-diciembre 2011

Octubre

El negrero Lino Novás Calvo

ISBN: 978-84-8383-366-7

Desde su adolescencia, cuando es expulsado del hogar paterno por un vergonzoso escándalo, Pedro Blanco Fernández de Trava convertirá su vida en una constante aventura que le llevará del Mediterráneo a las Antillas. Polizonte, pescador en Terranova y marino en un bergantín inglés, tras curtirse y sobrevivir a la rudeza del mar, decide establecerse en África y crear su propia factoría de esclavos. Antes de cosechar dinero y poder, entre constantes y salvajes guerras tribales, aún le esperan toda suerte de impensables lances.

«Extraordinaria historia de aventuras verídicas.»
(Alejo Carpentier)

N·P Banana Yoshimoto

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-367-4

Kazami, joven estudiosa de literatura, investiga el misterio que rodea a un libro de cuentos titulado *N·P*. Su autor, Tekase, que escribía en inglés, pasó gran parte de su vida en Estados Unidos y se suicidó a los cuarenta y ocho años, dejando dos hijos. Cuando Kazami conoce a

éstos, detecta de inmediato una estela de locura en los ojos de esos hermanos tiernamente incestuosos. Pero otra muchacha obsesionada por ese mismo libro se cruzará en el camino de Kazami.

Noviembre

Mi madre Georges Bataille

Biblioteca de autor

ISBN: 978-84-8383-368-1

Arrastrado por su diabólica madre y sus tres hermosas amigas, Rea, Hansi y Lulú, el joven protagonista de esta conocida novela de Bataille, Pierre, se interna en un mundo de delicias y excesos. Y debatiéndose entre la angustia y el placer, mientras analiza las razones profundas que lo impulsan a odiar y amar a la vez el rumbo que su vida ha tomado, Pierre se entrega a un vertiginoso desenfreno del que no saldrá incólume.



reimpresiones abril-julio 2011

ABRIL

- **Todo lo que muere** (4.º)
John Connolly Andanzas
- **Fabulosas narraciones por historias** (3.º)
Antonio Orejudo Andanzas
- **Un momento de descanso** (2.º)
Antonio Orejudo Andanzas
- **Un hotel a la costa** (2.º)
Nancy Johnstone L'Ull de Vidre
- **La insoportable levedad del ser** (33.º)
Milan Kundera Fábula
- **Q de quién** (2.º)
Sue Grafton Fábula
- **Misterioso asesinato en Manhattan** (3.º)
Woody Allen Fábula
- **La epopeya del bebedor de agua** (3.º)
John Irving Fábula
- **Poesía (1980-2005)** (3.º)
Luis García Montero Fábula
- **Zapatos italianos** (4.º)
Henning Mankell Fábula

MAYO

- **M de maldad** (3.º)
Sue Grafton Andanzas
- **Tokio blues. Norwegian Wood** (23.º)
Haruki Murakami Andanzas
- **Máscaras** (6.º)
Leonardo Padura Andanzas
- **Todo está perdonado** (2.º)
Rafael Reig Andanzas
- **El vigilante del fiordo** (2.º)
Fernando Aramburu Andanzas
- **Un hotel a la costa** (3.º)
Nancy Johnstone L'Ull de Vidre
- **Reencuentro** (19.º)
Fred Ullman Fábula
- **Una chica cualquiera** (2.º)
Arthur Miller Fábula
- **Emmanuelle** (2.º)
Emmanuelle Arsan Fábula
- **El laberinto de las sirenas** (2.º)
Pío Baroja Fábula
- **Las brujas de Salem** (3.º)
Arthur Miller Fábula
- **Un viejo que leía novelas de amor** (9.º)
Luis Sepúlveda Maxi
- **El hombre que amaba a los perros** (2.º)
Leonardo Padura Maxi

JUNIO

- **Adiós, luz de veranos** (3.º)
Jorge Semprún Andanzas
- **Aquel domingo** (2.º)
Jorge Semprún Andanzas
- **Viviré con su nombre, morirá con el mío** (2.º)
Jorge Semprún Andanzas
- **El largo viaje** (3.º)
Jorge Semprún Andanzas
- **Vida de un piojo llamado Matías** (4.º)
Fernando Aramburu Andanzas
- **La neblina del ayer** (7.º)
Leonardo Padura Andanzas
- **El hombre que amaba a los perros** (6.º)
Leonardo Padura Andanzas
- **Pensar en Europa** (2.º)
Jorge Semprún Ensayo
- **Mi concepción del mundo** (3.º)
Erwin Schrödinger Metatemáticas
- **Relato de un naufragio** (57.º)
Gabriel García Márquez Marginales
- **Groucho y yo** (14.º)
Groucho Marx Fábula
- **La hierba roja** (4.º)
Boris Vian Fábula
- **Atlas de geografía humana** (5.º)
Almudena Grandes Fábula
- **Veinte años y un día** (2.º)
Jorge Semprún Fábula
- **Tokio blues. Norwegian Wood** (21.º)
Haruki Murakami Maxi
- **El mundo según Garp** (2.º)
John Irving Maxi
- **Reencuentro** (2.º)
Fred Ullman Maxi

JULIO

- **De qué hablo cuando hablo de correr** (11.º)
Haruki Murakami Andanzas
- **Diario de un killer sentimental** (5.º)
Luis Sepúlveda Fábula
- **Muerte de un viajante** (4.º)
Arthur Miller Fábula
- **La escritura o la vida** (5.º)
Jorge Semprún Fábula
- **Netchaiev ha vuelto** (2.º)
Jorge Semprún Fábula
- **Federico Sánchez se despide de ustedes** (3.º)
Jorge Semprún Fábula
- **Tokio blues. Norwegian Wood** (22.º)
Haruki Murakami Maxi

traducciones y derechos

últimas ventas de derechos de traducción

■ **Horacio Castellanos Moya** (El Salvador)

La diabla en el espejo

Sel Publishing (Turquía)

Ya vendido a Alemania, Francia y Canadá, y todos los países de lengua inglesa.

Insensatez

Bjartur (Islandia)

Ya vendido a Francia y Canadá, Portugal, Suecia, Israel, Noruega, Japón y todos los países de lengua inglesa.

■ **Élmer Mendoza** (México)

La prueba del ácido

La Nuova Frontiera (Italia)

Ya vendido a Alemania.

■ **Cristina Rivera Garza** (México)

Nadie me verá llorar

Bertrand Editora (Portugal)

Ya vendido a EE UU, Brasil, Italia y Francia.

últimas ventas de derechos cinematográficos

■ **Cristina Rivera Garza** (México)

Nadie me verá llorar

Sin Sentido Films (México)



39

traducciones publicadas recientemente

■ **Horacio Castellanos Moya** (El Salvador)

El arma en el hombre

Teorema (Portugal)

■ **Juan Miralles** (México)

Hernán Cortés. Inventor de México

Mondadori, edición de bolsillo (Italia)

■ **Javier Cercas** (España)

La velocidad de la luz

Bazar Forlag, edición de bolsillo (Noruega)

■ **Leonardo Padura** (Cuba)

El hombre que amaba a los perros

Porto Editora (Portugal)

■ **Almudena Grandes** (España)

El corazón helado

Orion, edición de bolsillo (Reino Unido)

■ **Evelio Rosero** (Colombia)

Los ejércitos

Sakuhinsha Publishing (Japón)

Quetzal (Portugal)

■ **Élmer Mendoza** (México)

Balas de plata

Éditions Gallimard (Francia)

Copyright de las ilustraciones de cubierta:

De *Daisy Sisters*: © George Marks / Retrofile / Getty Images; de *La prueba del ácido*: © Tim McConville / Corbis; de *Conversación*: © De Agostini Picture Library / Getty Images; de *Aflorismos*: © Photographer's Choice / Getty Images; de *1Q84 (Libro 3)*: © Sylvia Sans; de *Con el agua al cuello*: © Getty Images; de *Ventajas de viajar en tren*: © Stone / Getty Images; de *Los hechos son subversivos*: © Getty Images; de *El cartógrafo de Lisboa*: © Getty Images; de *Más allá del espejo*: © Getty Images; de *Sueño con mujeres que ni fu ni fa*: © Getty Images.

Copyright de las fotografías de los autores:

De Henning Mankell: © Itziar Guzmán / Tusquets Editores; de Élmer Mendoza: © Jorge Peraza – xorxe; de Gonzalo Hidalgo Bayal: © Ismael Rozalén; de Rüdiger Safranski: © G.P., Ocean Images; de Frans de Waal: © Catherine Marin; de Haruki Murakami: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Petros Márkaris: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Antonio Orejudo: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Antonio Martínez Sarrión: © J.M. Viedma; de Timothy Garton Ash: © Timothy Garton Ash. Cortesía del autor; de Érik Orsenna: © Daniel Mordzinski; de Leonardo Padura: © Itziar Guzmán / Tusquets Editores; de John Connolly: © Ivan Giménez / Tusquets Editores; de Samuel Beckett: © Jerry Bauer; de Ernst Jünger: © Werner Schwarze y © François Lagarde; de Jorge Riechmann: © Marta Beltrán.

Ilustración de la cubierta:

Detalle de un dibujo de la sede de Tusquets Editores en Barcelona, realizado por Aurora Altisent. © Aurora Altisent, 1999.